



TARTU ÜLIKOOL

Viljandi kultuuriakadeemia

70 aastat asutamisest | 30 aastat kõrgkoolina



# TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA AASTAARUANNE 2021/2022

# SISUKORD

<b>3</b>	<b>DIREKTORI EESSÕNA</b>
<b>5</b>	<b>ÕPPETEGEVUS</b>
5	Olulisemad õppe- ja arengutegevused
6	Rakenduskõrgehariduse õppekavad
6	Etenduskunstide õppekava
7	Kultuurikorralduse õppekava
8	Kogukonnahariduse ja huvitegevuse õppekava
9	Muusika õppekava
10	Pärandtehnoloogia õppekava
<b>12</b>	<b>MAGISTRIÕPPEKAVAD</b>
12	Heli- ja visuaaltehnoloogia ingliskeelne magistriõppekava
13	Kultuuripärandi loovrakenduste magistriõppekava
14	Kunstide ja tehnoloogia õpetaja magistriõppekava
<b>15</b>	<b>ÕPPETEGEVUS</b>
15	Üliõpilaskond
16	Vastuvõtt, lõpetamine ja õpingute katkestamine
18	Täiendusõpe
18	Koolitused
21	Olulisemad arendustegevused (sh täienduskoolituse projektid)
<b>22</b>	<b>RAHVUSVAHELISTUMINE</b>
23	Võrgustikud
<b>24</b>	<b>TEADUS-, ARENDUS- JA LOOMETEGEVUS</b>
24	Uurimis- ja arendusprojektid
25	Korraldustegevus
26	Loovettevõtluse arendused
26	Loome- ja teadustegevus
<b>27</b>	<b>TÖÖTAJAD</b>
27	Põhikohalised töötajad
27	Käsunduslepinguga töötajad
27	Tunnustamine
<b>28</b>	<b>KOMMUNIKATSIOON JA TURUNDUS</b>
28	Kommunikatsioon
29	Turundustegevus
30	Üleakadeemialised sündmused
<b>33</b>	<b>ÕPPEKESKKONNAD JA TUGIPROTSESSID</b>
33	Haldustegevus
33	Raamatukogu
33	Üliõpilasesindus
<b>35</b>	<b>FINANTSTEGEVUS</b>
<b>37</b>	<b>LISA 1. TEADUS- JA LOOMETEGEVUS, SH NÄITUSED</b>

# DIREKTORI EESSÕNA

Head lugejad!

2021/2022. õppeaasta jääb meelde erakordselt sündmusterohkena. Tähistasime **70 aasta** möödumist meie eelkäija Tallinna Kultuurharidusala Kooli asutamisest ja **30 aasta** möödumist Viljandi kultuurikolledži ehk kultuurialast kõrgharidust andva õppeasutuse loomisest. Sellega seoses toimus hulgaliselt sündmusi, millest meeldejäävamad olid ilmselt 11. juunil Ugala teatris toimunud **galaetendus „KasvaMine“** (lavastaja Helen Rekkor), samal päeval akadeemia peamajas toimunud **ruumiinstallatsioonid** (kuraator Ruslan Stepanov), 14.-15. mail Viljandi Jaani kirikus toimunud Koraalimaraton (eestvedajad Marko Mägi ja Jorma Sarv), mille raames lauldi kahe päeva jooksul 550-aastaseks saavas kirikus erinevate kollektiivide esituses järjest läbi kõik 484 koraaliraamatu hümnid, ning 17.-18. mail pärimusmuusika aidas toimunud esimene interdistsiplinaarne teadus- ja ettevõtlushäkaton **Pärändihäkaton** (idee eestvedaja Kadri Steinbach), mis tõi kokku sadakond osalejat seitsmest ülikoolist, kes arendasid kahe päeva jooksul pärimuskultuuri-ga seotud uuenduslikke projekte, tooteid või teenuseid, millel on nii teadus kui ettevõtluskomponent. Kõik nimetatud sündmused said meedias hulgaliselt kajastust ning kultuuriakadeemia pälvis tähelepanu just selles võtmes, kes me organisatsioonina soovime olla: identiteedi mõttes selgelt pärimuskultuuri kandjad ja traditsioonide hoidjad, samal ajal innovaatilised ja mitmes mõttes suunanäitajad tänasel kultuuri-, haridus- ja ettevõtlusmaastikul.



Kultuuriakadeemia oli nii Tartu Ülikoolis kui avalik-õiguslike kõrgkoolide hulgas üks esimesi, kes tuli välja **uudsete mikroraadiprogrammidega**. 2021. aasta sügisel käivitasime „**Loovettevõtja**“ ja „**Muusikaproduktsendi**“ programmid, mis kokkuvõttes õnnestusid väga hästi: kokku lõpetas programmi paarkümmend osalejat ning sellega sai loodud pretsedent, millele tuginedes järgnevatel õppeaastatel mikroraadiprogrammi kui uut paindlikku õppevormi edasi arendada.

Eelmisel õppeaastal sai kultuurikorralduse programmijuhi Jorma Sarve eestvedamisel uuendatud ka **kultuuriakadeemia arengukava aastateks 2022–2025**, mis võtab lühidalt ja inimlikus keeles kokku meie viis olulisemat strateegilist eesmärki järgmisteks aastateks: **õppekavade arendus, teadus- ja arendustegevus ning loometöö, koostöö ja võrgustikud, organisatsioon ning keskkonnad**.

Suurematest arendusprojektidest võib välja tuua **uue peamaja projekti tutvustamise** kõigis Viljandimaa omavalitsustes ning sel teemal kohtumised mitme Riigikogu fraktsiooni liikmetega Viljandis, samuti kohtumised peaminister Kaja Kallase, haridus- ja teadusminister Liina Kersna, kultuuriminister Anneli Otti ning regionaalminister Jaak Aabiga. Esialgne plaan soetada kultuuriakadeemia peamaja kõrval asuv villa Doll, et see välja arendada loovettevõtluse inkubaatoriks, luhtus seoses omaniku otsusega müüa see teisele huvilisele. Seega tuleb loovettevõtluse inkubaatorile leida alternatiivne asukoht. Teine mastaapne algatus oli liitumine võiduka kultuuri- ja loomemajandusvaldkonna konsortsiumiga **Innovation by Creative Economy (ICE)**, mida toetab Euroopa Innovatsiooni- ja Tehnoloogiainstituut ning mille 50 asutaja hulka kuulub ka Tartu Ülikool. EIT rahastab järgmise seitsme aasta jooksul loomemajandusvaldkonna arendusprojekte üle Euroopa 150–300 miljoni euroga. Kultuuriakadeemia keskendub selle projekti raames rahvusvahelise loovettevõtluse inkubaatori arendamisele, kohalike materjalide väärimise ja ringmajandusega seotud teemadele ning rahvusvahelise magistriõppeprogrammi arendamisele koos Euroopa partnerülikoolide ja teiste organisatsioonidega. Kolmandaks esitasime koos humanitaarteaduste ja kunstide valdkonnaga **eduka taotluse teadustaristu meetmesse**, mille kaudu saame järgmisel õppeaastal ligi 200 000 euro eest kõigisse kolme õppehoonesse kaasaegset tehnikat soetada, mis aitab suurendada meie konkurentsivõimet sarnaseid erialasid õpetavate kõrgkoolide hulgas.

Eelmisel aastal jätkus **konstruktiivne koostöö** meie peamiste partnerite Viljandi linna, Eesti Pärimusmuusika Keskuse, Ugala Teatri ja mitmete teistega, näiteks Euroopa kultuuripealinn Tartu 2024-ga, kellega koos algatasime ja arendame edasi mitmeid koostööprojekte. Seoses nõunike kogu koosseisu volituste lõppemisega sai

1. novembrist 2021 kinnitatud kultuuriakadeemia **uus nõunike kogu koosseis**, mille volitused kestavad 1. novembrini 2024, ning kuhu kuuluvad Kristiina Alliksaar, Meelis Kubits, Arno Kütt, Kristjan Maruste, Anu-Maaja Pallok, Katri Raik, Anneli Saro, Helir-Valdor Seeder, Ragnar Siil ja Madis Timpson.

Võime veel heameelt tunda mitme asja üle, millest lühiformaat ei võimalda pikemalt kirjutada, kuid mis väärivad siiski mainimist. Esiteks, sügissemestriga võis vähemalt selleks korraks **lõppenuks lugeda koroonakriisi**, mis tekitas palju segadust ja keerulisi olukordi nii õppejõududele, tugitöötajatele kui üliõpilastele. Teiseks, hoolimata keerulisest ja segasevõitu seisust seoses kõrghariduse rahastamisega **õnnestus siiski tõsta kõigi põhikohaliste töötajate töötasu**, mis on juhtkonna strateegiline eesmärk. Kolmandaks, huvi kultuuriakadeemias õppimise vastu on jätkuvalt suur, millest annab tunnistust stabiilne sisseastumisstatistika. Neljandaks, kultuuriakadeemias toimub aastaringselt jätkuvalt piisavalt omanäolisi ja unikaalseid, mõnikord ka traditsioonilisi piire ületavaid etendusi, kontserte, näitusi, konverentse ja festivale, mis on osa **meie unikaalsest identiteedist**. Lõpetuseks, kõige selle taustal tajume ennast võrdväärse, omanäolise ja üha enam väärtustatud **partnerina Tartu Ülikooli väärikas peres**, millest annab tunnistust näiteks rektoraadi külaskäik Viljandisse ning võimalus kaasa rääkida ja ka eest vedada mitmeid olulisi protsesse ning innovaatilisi algatusi.

**Juko-Mart Kõlar**  
direktor



# ÕPPEGEVUS

## Olulisemad õppe- ja arendustegevused

2021/22. õppeaasta oli eelnevaga võrreldes nii mõneski mõttes kergendustekitavalt tavapärane. Eelnevad koroonaviirusest mõjutatud õppeperioodid said lõpuks leevendust ning saime peaaegu terve õppeaasta tegutseda tavarütmis. TÜ Viljandi kultuuriakadeemia praktilisi erialasid arvestades on see suur asi, kuna nii mitmelgi erialal oli näha, et kontaktõppe puudumine või vähesus hakkas mõjutama erialaste oskuste taset.

Hea meel on sellest, et taastus ka **rahvusvaheline tegevus**. Korraldasime omalt poolt mitmeid rahvusvaheliste võrgustike kohtumisi (nt meie poolt koordineeritud Põhjamaade käsitööõppurite võrgustik NordTradCraft) ning meie õppejõud ja tudengid osalesid lühi- ja pikemaajalistes koostööprojektides ning vahetusprogrammides. Olime ka esimeste seas Tartu Ülikoolis, kes kasutasid Erasmus+ programmi uut võimalus – põimitud õpiränne e BIP. Selle raames tulid kevadel Viljandisse Soome, Läti ja Leedu helitehnoloogia tudengid.

Õppekavadest läbis **kõige mahukama ja pikema arendusprotsessi** kultuurikorralduse õppekava, mis aitab muuta seda kaasaegsemaks ning mitmekülgsemaks. Muusika õppekaval arendati koostöös H. Elleri nimelise muusikakooliga välja **klassikalise pilliõpetaja spetsialiseerumissuund**, mis aitab loodetavasti leevendada Eestis valitsevat teravat pilliõpetajate puudust. Pärandtehnoloogia õppekava alustas eelmisel õppeaastal arendusprotsessi uue, päevaõppe vormis toimuva eriala avamiseks, mille nimeks sai **ringtehnoloogia**. Tegemist saab loodetavasti olema atraktiivse ning päevakajalise erialaga, mis tegeleb rohepöörde, ringmajanduse ning taaskasutuse temadega pärandtehnoloogia võtmes.

Kevadsemestril asus TÜ Viljandi kultuuriakadeemiasse tööle **teaduskoordinaator Liana Roos**. Loodud ametikoht peaks toetama kultuuriakadeemia õppejõude teadustöö tegemisel ning leidma selleks sobilikke võimalusi ning rahastusprogramme. Osalesime kahe taotlusega Kultuuriministeriumi poolt avatud taotlusvoorus „Kultuuri- ja loomevaldkondades loovuurimuse toetamine“, millest rahastuse sai üks, „**Helikujundusele fokuseeritud loomepraktika väljatöötamine lavastajatöös**“, vastutav täitja Karl Saks.

Suure ja innovatiivse algatusena toimus 17.-18. mail **Pärandihäkaton**. Sündmus tõi kokku peaaegu sada inimest kõigist Eesti avalik-õiguslikest ning ka erakõrgkoolidest. Lisaks osalesid ettevõtjad, tudengid ning erialaspetsialistid erinevatel elualadelt. Häkatoni eesmärk oli leida teadus-arendusideid või ettevõtlusideid, mis oleksid seotud kultuuripärandiga. Häkatoni läbisid edukalt 12 meeskonda ning tegeleti nii taluarhitektuuri, pärandhelide kui ka pärimuslike etendustega. Esikolmiku meeskonnad plaanivad arendada välja villavahetuse veebiplatvormi, luua teaduspõhiseid elamusretki ning taaskasutada kultuuripärandi seisukohalt olulisi materjale. Kolm meeskonda jätkas idee aredamist ka suvises inkubaatoris.

Täiendõppe poole pealt olid eelmise aasta **kõige uuenduslikumad algatused** seotud mikrokraadidega. Tegemist on ühe näitega elukestvast õppest ning kaasaegsest õpikäsitlusest, mis võimaldab tulevikus huvilistel oma kõrgharidus kokku panna ka väikestest ampseudest ehk mikrokraadidest. Kultuuriakadeemia pakkus eelmisel õppeaastal kahte mikrokraadi, „Loovettevõtja“ ja „Muusikaproduktent“, mis mõlemad olid edukad.



Kokkuvõtlikult võib öelda, et huvi kultuuriakadeemias õppimise vastu on jätkuvalt stabiilne, üliõpilaste tagasiside õppeprotsessile kõrge ning lõpetajate tööhõive igati tasemel. Igale õppekavale jätkub innovatiivseid õppekavaväliseid tegevusi, kuhu sageli on kaasatud ka mitme õppekava tudengid ning õppejõud.

# Rakenduskõrgharidusõppekavad

## Etenduskunstide õppekava

2022. aastal toimus kolmandat korda vastuvõtt uuel etenduskunstide õppekaval. Sisse astuti **visuaaltehnoloogi ja tehnilise produtsendi erialadele** (valguskujundaja, videokujundaja, dekoraator butafoor ja tehniline produtsent). Ka edaspidi jäävad vastuvõtud jooksmas üle aasta – ühel aastal võetakse vastu nn lavatagustele erialadele (visuaaltehnoloog ja tehniline produtsent) ja järgmisel aastal lavapealsetele erialadele (näitleja, tantsuõpetaja, lavastaja).

2021/22. õppeaastal jätkati tööd õppekava ühtlustamisega. Suurim väljakutse on leida õppekava kontekstis **erinevate erialade ühisosa** ja samas säilitada erialade **erinevad vajadused ja identiteet**. Katsetatud on erialasid integreerivaid praktiliste ja teoreetiliste baasoskuste tasandi **ühisaineid**. Õppekava juures tegutsevad **õppekava arendamise rakukesed**, mis käivad aruteludeks koos kaks-kolm korda kuus. Eraldi rakuke tegeleb erinevate erialade lõputööde või praktika mõtestamise ja ühtlustamisega.

Kõige rohkem puudutas vastuvõtusüsteemi muudatus **tantsuõpetaja eriala**, kuhu on senini vastuvõtt toimunud igal aastal. Kahaneva ja vananeva rahvastikuga väikeses riigis on mõistlik jagada vastuvõtud erinevatele aastatele. See väldib dubleerimist kõrgkoolide lõikes (näitlejate/lavastajate vastuvõtt EMTA Lavakunstikooli ja TLÜ BFMi vastuvõtt koreograafia erialal).

**Õppejõudude koormuse vähenemine üle-aastase vastuvõtu korral** tekitab nii sotsiaal-majanduslikus kui erialases professionaalses arengus probleeme, millega tuleb õppekava arendamisel tegeleda. Erialase pädevuse säilitamine vajab pidevat ja regulaarset praktiseerimist. Üle-aastase õppe korral väheneb nii õppejõu koormus kui erialase praktiseerimise võimalus. Kuna õppekava on väga värske, siis selguvad selle tugevused ja nõrkused arendusprotsessis, selleks on ka vajalik õppekava arendamise rakuke, mis planeerib arendustegevusi nii õppejõudude kui ka üliõpilaste tagasiside pealt.

Õppekava on aktiivne ka teadustöös. **Anu Söödi** juhtimisel alustas tööd **etenduskunstide terminoloogia töörihm**, mille eesmärgiks on Ekilexi teatriterminite baasi täiendamine 30 mõistekirjega. Tähelepanuväärse teadusprojektina viidi läbi ka teadusprojekt „**Voogteater kui uurimistöööriist**”, mille eestvedajaks oli **Taavet Jansen**.

Õppekava oluliste sündmustena korraldati jätkuvalt **Kalju Komissarovi stipendiumipäeva**, **Tantsunädalat** ja etenduskunsti tudengite töid tutvustavat festivali **Värske kraam Viljandist**. Etenduskunsti õppekava tudengid olid suuremahuliselt kaasatud ka **TÜ VKA juubelisündmuste** korraldamisse.



Kokkuvõttes võib öelda, et õppeaastal on jätkatud etenduskunste õppekava **uuenduste sisse viimist** – ideoloogiate tasandilt on jõutud tunniplaani tasandile. Uue õppekava rakendamine ja etenduskunste suuna arendamine on mahukas töö, mis ulatub tõenäoliselt ka paari järgmise aruandeaastasse. Näha on positiivseid tulemusi erialade õppe ühtlustamisel. Samas on välja tulnud ka palju korralduslikke ja sisulisi probleeme uue õppekava rakendamisel. Veidi hägustuvad piirid erialase identiteedi osas, määratlematu identiteet „etendaja” ei pruugi olla nii õppejõududele kui üliõpilastele arusaadav. Sisulised muudatused ja uue konteksti mõistmine võtab aega.

## Kultuurikorralduse õppekava

2021/2022. õppeaasta oli kultuurikorralduse õppekava arengutes mitmes mõttes tähelepanuväärne. Kõige suurema mõjuga tegevused olid seotud **õppekava ülesehituse ja sisu värskendamisega**. Kevadel heaks kiidetud uus õppekava versioon on oluliseks verstapostiks ligikaudu aasta tagasi alanud protsessis, mille käigus arutas programminõukogu õppekavale seatud ootusi, seniseid kitsaskohti nende täitmisel ning lahendusi edasiseks. Tulemuseks on **eriala nõudmistele selgemini vastav struktuur** ning **ajakohasem teemade valik**, mis teenib loodetavasti paremini nii tudengite kui ka nende tulevaste tööandjate ootusi. Kui tuua vaid mõni näide, siis varasemalt ühele-kahele valdkonnale tuginenud teemade valik sai juurde põhjalikumad sissevaated mitmesugustesse kultuurisektoritesse, turunduse kõrvale toodi kultuurikommunikatsiooni kontseptsioonid, erialaainete valik täienes mh festivaliproduktiooni, avaliku ruumi ning kestliku korralduse küsimustega. Eraldi pöörati tähelepanu sellele, et ainate valik ja maht võimaldaks üles ehitada loogilise ning eriala mitmekesisust toetava **õpiteekonna**. Sellega õppekava arendused ei lõppe, järgmise sammuna ootavad programminõukogu ees mitmed olulised arutelud, eeskätt õppemetoodikate, tagasisidestamise jm täpsustamiseks.

Sügisel 2021 sai jätku aasta varem käivitatud ning hästi vastu võetud **kultuurikorralduse sügiskooli** formaat. Teise sügiskooli temaatilise südamikuga moodustasid kolm teemat: kultuurikommunikatsioon ja selle juhtimine, filmiproduktiooni eripärad ning viimase aja arengud ja lugude jutustamise kontseptsioonid uues meedias. Hoolimata eelmist sügist veel mõningal määral kummitanud koroonapiirangutest oli osavõtt võrreldes esimese sügiskooliga oluliselt arvukam ning huvi programmi vastu meeldivalt suur. Uued tuuled puhusid ka seminari korralduslikus vaates. Seminari asukoht liikus avaramasse ja rohkem võimalusi pakkuvasse pärimusmuusika aida saali, esinduslikumaks muutus nii ürituse programm kui ka üldine ülesehitus. Hea meel oli ka selle üle, et järjest on kasvanud tudengite panus, kes olid aktiivselt kaasas nt modereerimise ja sündmuse jäädvustamisega.

Kevadpoolaastale andsid lisavärvi **akadeemia juubelitähtpäevadega seonduvad algatused**. Ühe taolise erisündmusena toimus muusika ja kultuurikorralduse õppekavade koostöös koraalimaraton, mille raames kanti Viljandi Jaani kirikus katkematu esitusena ette kõik kiriku laulu- ja palveraamatu koraalid. **Koostöö kultuuriakadeemia teiste õppekavadega** ilmestas õppeaastat ka üldisemalt – ellu sai kutsutud uus koostööformaad etenduskunste tudengitega, mis päädis kevadise tantsuetenduste seeriaga; lisaks järjest suurem põimumine praktikate jm tegevuste tasandil.

Kui vaadata 2020. aasta sügisel alanud muudatuste perioodi senist käiku veidi üldisemas vaates, siis endiselt on kõige suurema kaaluga küsimus seotud **süsteemse koostööga valdkonna organisatsioonide ja professionaalidega**. See tähendab eeskätt külalisõppejõudude huvi ning valmidust panustada, erinevaid praktika, koostöö ja karjääriga seotud võimalusi tudengitele, valdkonna üldist teadlikkust akadeemias toimuva kohta jmt. Sõnaga kõik see, mis ei rajane vaid ühekordsele kokkupuutele, vaid omab kõikide osapoolte jaoks mõtestatud ning eesmärgistatud sisu. Siin on juba mainitud sügiskooli kõrval heaks näiteks 2021/22. õppeaastal hoo sisse saanud tudengite õppevisiidid erinevatesse Eesti paikadesse ning valdkonna professionaalide rõõmustavalt suur huvi neid kohtumisi võõrustada. Sarnase kursi püsimisel on loodud eeldused, et õppekava pakutav sisu muutub lisaks tunniplaanidele ka valdkonna üldiste tööplaanide ja toimimis põhimõtete loomulikuks osaks. Senised arutelud on näidanud, et madalamat eesmärki ei saagi valdkonna ainus eestikeelne BA taseme õppekava endale püstitada.

# Kogukonnahariduse ja huvitegevuse õppekava

Õppeaasta peamine tegevussuund oli praktikasüsteemi korrastamine. 2020. aastal sai positiivse rahastusotsuse projekt „**UT-UP-PRAKT: Tartu Ülikooli praktikasüsteemi arendamine ja tõhustamine**“, mis viidi läbi perioodil 2021-2022. Projekti raames arendasid õppekava õppejõud pädevusi praktikate juhendamise teemal; analüüsi praktikasüsteemi, sh kaardistati arenguvajadused ja kitsaskohtade lahendusvõimalused. Projekti raames toimusid koolitused õppejõududele ja praktikabaaside juhendajatele ning ühised kohtumised-seminarid arendustegevuseks. Projekti oli kaasatud Eesti Noorsootöötajate Kogu esindaja, kes uuris praktikate juhendeid, praktikate vastavust õpiväljunditele ning andis analüüsist tulenevad ettepanekud kirjalikud üle. Arendustegevusega jätkatakse järjepidevalt.

Õppekava jätkab kahe spetsialiseerumissuunaga kokku kolme spetsialiseerumismooduliga. 2021/22. õppeaastal tehti **moodulites mitu muudatust**. Kultuurhariduse suunamoodulis eemaldati „Mängu teooriad ja ajalugu“ ning „Pärimuskombestik“ mooduli valikainete hulgast. Ained on kohustuslikena õppekava teistes moodulites. Eriala peaainete pedagoogika moodulis muudeti õppeaine nimetus „Õpetaja identiteet ja juhtimine“ programminõukoogu soovitusel ja aine sisu selgemaks kajastamiseks „Õpetaja identiteediks“. Eriala peaainete kogukonnatöö moodulis liideti sisulise terviku huvides kaks sisult teineteist toetavat ainet üheks mahukamaks aineks „Kogukonnaharidus ja kogukonnatöö“ (4 EAP) (varasemalt: „Kogukonnaharidus“ (2EAP) ja „Kogukonnatöö alused“ (2EAP)). Spetsialiseerumissuunal II: Mängud ja seikluskasvatus on kohustuslikke ainete maht varasema 22 EAP asemel 25 EAP ning valikainete maht 8 EAP asemel 6 EAP: „Seiklustegevuste turvalisus“ on 2021/2022. õppeaastast kohustuslik aine.

Õppeaastal toimusid **tavapärased õppetööga seotud tegevused, sh väljasõidud**, mis olid eelkõige seotud praktikatega, näiteks osalesid tudengid Matsalu loodusfilmide festivalil ning viisid draamapedagoogikaga seotud praktika läbi Kilingi-Nõmme gümnaasiumis. Kuna eriala eeldab ka õppimist väljaspool füüsilist ruumi (eriti seikluskasvatus), on oluline kvaliteetseks juhendatud õppekogemuseks **leida rohkem ressursse õppevisiitideks ja õppetööga seotud vahendite soetamiseks/rentimiseks**. Välisvisiitidel või rahvusvahelistes projektides 2021/22. õppeaastal kogukonnahariduse ja huvitegevuse tudengid ja õppejõud ei osalenud. Kuna tegemist on sessioonõppega, siis on suurem osa tudengitest koolivälisel ajal tööl vms ning nende kaasamine on olnud keeruline. **Rahvusvahelises tegevuses osalemine** on õppekava üks arengusuundi, sh õppejõudude välisvisiidid- ja projektid.

Kuna 2022. aastal uuendatakse noorsootöötaja kutsestandardeid (õppekava läbinu saab diplomiga noorsootöötaja kutse tase 6) ning Haridus- ja Teadusministeeriumi poolt on uuendamisel ka erialaga seotud definitsioonid ja määratlused, siis on 2023-2024 perioodil oluline läbi töötada õppekava ning analüüsida selle värskendamise ja ajakohastamise vajadus ning vastavad muudatused sisse viia või mitte. Tudengite poolt tulnud (protokollimata) tagasiside (vestluste käigus) on viinud järeldusteni, et oluline on **üle vaadata õppekava õpiväljundid ning ainete tegelik sisu**. Õppekava arendustegevuse eesmärk on **loogilise struktuuriga õppekava ülesehitus**, kus ajakohastatud õpiväljunditega õppeained üksteist toetavad. Protsessi alaeesmärk on ka vähendada nende õppijate arvu, kes katkestavad õpingud eriala sobimatuse tõttu. Kavas on infotunnid, tagasiside ja kohtumised tudengitega, põhjalik tutvumine õppekavaga ja sellest tulenevalt õppeaasta alguses ootuste ja eesmärkide seadmine, erialakatsete tingimuste ajakohastamine. Oluline on katkestamisi ennetada, et vältida hiljem vaid põhjuste uurimist.



## Muusika õppekava

Muusika õppekaval jätkus õppetöö neljal erialal (rütmimuusika, pärimusmuusika, koolimuusika, helitehnoloogia), mis ühise alusmooduliga moodustab orgaanilise terviku.

Õppekaval asus 2021/2022. õppeaastal õppima esmakordselt viis üliõpilast rütmimuusika eriala **muusikaprodutsendi suunal**. Rütmimuusika eriala jaotub seega kaheks haruks, millest ühel on võimalik spetsialiseeruda pillimängijaks ja pilliõpetajaks, ning teisel muusikaprodutsendiks.

2021/2022. õppeaastal **taastus tavapärase avalike kontsertide rütm**, millest olulisemad on **kontsertsari MADE** ja kevadel Eesti Pärimusmuusika Keskuses toimuv lõpukontsertide **minifestival FINALE**.

Koostöös kultuurikorralduse õppekavaga toimus 2022. aasta kevadel **koraalimaraton**, mille käigus kanti järjest ette kogu EELK laulu- ja palveraamat. Kontsertmaraton kestis ligi 40 tundi.

Peamiseks murekohaks muusika õppekaval on endiselt madal lõpetajate arv.

Positiivse arenguna võib välja tuua suhteliselt **suure välismobiilsuse** (kõige suurema TÜ VKAs – toim.) ja erinevat sorti **rahvusvahelise koostöö** laiemalt. Pärimusmuusika eriala üliõpilased ja õppejõud osalevad neli aastat kestvas rahvusvahelises projektis „**TUNE**”. Projekti on kaasatud kokku viis erinevat kõrgkooli Hispaaniast, Kreekast, Prantsusmaalt ja Norrast. Projekti tuumaks on igas eelpool mainitud riigis toimuv intensive week, kus nädala kestel toimuvad erinevad kontserdid, jam-sessioonid ja töö ristansamblites. Rütmimuusika eriala üliõpilased osalevad kolm aastat kestvas rahvusvahelises projektis „**House of Europe**”, kuhu on kaasatud kokku kuus ülikooli Itaaliast, Hollandist, Soomest, Hispaaniast, Austriast ja Eestist. Tudengid kohtuvad kolme aasta jooksul kuus korda, et ühiselt luua uut muusikat. Lisaks muusika kirjutamisele on projekti eesmärk õpetada tudengitele koostööd erinevate kultuuride vahel.

Lisaks osalesid muusika õppekava tudengid ja paljud õppejõud terve õppeaasta vältel väga mahukas projektis „**Digitalsed õppematerjalid pärimusmuusikas**”. Projekti eestvedajaks oli Eesti Pärimusmuusika Keskus. Kokkuvõttes valmis 75 õppevideot nii üldhariduskoolidele kui ka muusikakoolidele.



## Pärandtehnoloogia õppekava

Pärandtehnoloogia õppekava suurimaks arendustegevuseks oli uue **ringtehnoloogia eriala** väljatöötamine. Protsess on pooleli: 2022/2023. õppeaastal jätkub eriala kinnitamine ja ainesisude väljatöötamine.

**Rahvusliku tekstiili erialal** on realiseerumas 2019/20. õppeaastal sisse viidud muutused seoses erialaste kujundusainete mooduli ainete reorganiseerimisega uuendatud sisuga teoreetilisteks aineteks ja suuremahuliseks „Tarbetekstiili praktikaks“ (16 EAP), mis võimaldab üliõpilastel senisest süvendatumalt tegeleda ühes väljavalitud suunas toodete arendamisega.

Pandeemiast tingitud **distsantsõpe** sundis ka sel aastal teatud perioodidel viima õppetööd läbi veebis. Siiski toimusid mitmed praktilised tehnoloogiaained kohapeal väikestes gruppides.

Rahvusvahelise koostöö osas jätkus kultuuriakadeemia eestvedamisel **Põhjamaade traditsioonilist käsitööd uurivate ja õpetavate kõrgkoolide võrgustiku NordTradCraft** töö. Oktoobris kohtuti Uppsala ülikoolis selleks, et tutvuda lähemalt selle partneri tegevustega ja planeerida esimest kõrgkoolide ülest üliõpilaste intensiivõppe nädalat „Craft Symposium“. See toimuski 14.-18. märtsil 2022 Viljandis, tuues kohale neljast riigist üle 60 osaleja, sh TÕ VKA enda ja Kõrgema Kunstikooli Pallas üliõpilased ja õppejõud. Täpsem info sündmuse kohta on koondatud sümposiumi veebilehele.



Mitu pärandtehnoloogia arendustegevust on seotud **Vilma villakojaga**. 2020. aasta lõpus algas kaheaastane Norra EMP poolt rahastatav projekt „**Eesti ja Norra kohalik lambavill – uuringu läbiviimine ja õppematerjali loomine kõrgkooli tekstiilitudengitele**“, mille eesmärgiks on kohalike lambatõugude villa omadusi tutvustava õppematerjali loomine Eesti ja Norra tekstiili erialade üliõpilastele. 2021. aasta oktoobris toimus intensiivõppe nädal Trondheimis, kus osalesid nii üliõpilased kui õppejõud Eestist ja Norrast. Aprillis toimus sarnane intensiivkursus Eestis, millel osalesid ka Baltic Wool Cooperation võrgustiku esindajad. Suvel toimusid õppematerjali tarbeks valmistatud tekstiilmaterjalide testimised Tallinna Tehnikakõrgkoolis.

**Baltic Wool Cooperationi võrgustiku**, mille eesmärgiks on villa töötlemist toetava ettevõtlusvõrgustiku loomine Läänemeresmaades, toimus kaks kohtumist: oktoobris toimus Gotlandil villakonverents ja mais õppereis Poola villavabrikutesse ja tekstiilitööstustesse.

Rahvusliku tekstiili lektor Astri Kaljus osales **Eesti Kunstiakadeemia projektis „Purustatud tekstiilijätmetest ümbertöödeldud materjali arendamine lõngaks“** (1.11.2021–1.11.2022), mille eesmärgiks oli testida mitmesuguste taaskasutuskiudude rakendusvõimalusi. Selle raames valmisid villakojas mitmesugused lõngad erinevate purustatud rõiva- ja kodutekstiilide ning villa kiududest.

2022. aasta veebruaris ja märtsis toimus Ave Matsini eestvedamisel viiest osast koosnev **avalik webinaride sari „Villavebruar“**. Sarja korraldas vabatahtlike aktivistide grupp, kuhu kuulusid Eesti Lamba- ja Kitsekasvatajate Liidu juhatuse liige, Eesti Maaülikooli vanemteadur ja lambakasvataja Kadri Tali, Eesti Kunstiakadeemia õppejõud ja tekstiilidisainer Katrin Kabun, Kõrgema Kunstikooli Pallas õppejõud Liina Kool, lambakasvataja ja -pügaja, villa filosoof Mats Meriste, ettevõtja, tekstiilitööstuse Paragon Sleep ostujuht Innar Susi. Sarja eesmärgiks oli kaardistada Eesti villamajanduse hetkeseis, avada eri sihtgruppide vaateid villa tootmisele ja töötlemisele ning pakkuda välja lahendusi kitsaskohtadele. Webinaride teemadeks olid lambakasvatajate, villa töötlejate, disainerite ja käsitöölise vaade villale, villa uued rakendused ja rahvusvahelise villaturu olukord. Webinaride kokkuvõttev artikkel ilmub Studia Vernacula 2022. aasta numbris. Webinaride järelkajana esitati mais toimunud Pärandihäkatoni **villavahetuse veebiplatvormi idee**, mis osutus võidukaks.



Pärandtehnoloogia õppekava osaleb Erasmus+ strateegilise koostöö projektis **„Kultuuripärandi elavdamine kõrgharidusest lähtuva avatud innovatsiooni abil“** (1.01.2022–1.07.2024). Projekti eesmärk on analüüsida viise, kuidas ülikoolid saavad aidata kultuuripärandi asutustel toibuda pandeemiast põhjustatud kriisist ja luua ülikoolidele tööriist avatud innovatsiooni meetodite ja praktikate kasutamiseks õppetöös. Projekti juhtpartner on Norwegian University of Science and Technology, lisaks TÜ Viljandi kultuuriakadeemiale on partneritena kaasatud Sant'Anna – School of Advanced Studies Pisa, Sofia University St. Kliment Ohridski, Web2learn ja Federation of Women Association „Kores of Cyclades“.

# MAGISTRIÕPPEKAVAD

## Heli- ja visuaaltehnoloogia ingliskeelne magistriõppekava

Heli- ja visuaaltehnoloogia (Sound and Visual Technology) õppekaval õppis 2021/2022. õppeaastal üks õppegrupp, kes alustas oma õpinguid sügisel 2021. Grupis oli seitse tudengit Eestist, Venemaalt, Pakistanist, Aserbaidžaanist ja USAst. Ka 2022. aasta suvel toimunud vastuvõtt tõi õppima seitse tudengit, neist neli Ukraina üliõpilast, samuti üliõpilased Nigeeriast, Türgist ning Eestist.

Tudengite projektidest võiks oluliseks pidada **erinevaid muusikaprojekte** – konkursil „Eesti laul 2021“ jõudis finaali 1. aasta magistrandi ansambel Minimal Wind; mitmed tudengid on avaldanud oma sooloalbumeid ning teinud kaastöid erinevates salvestusprojektides nii Eestis kui ka Saksamaal. Visuaaltehnoloogiale spetsialiseerunud magistrant Maria Mishina oli TÜ VKA 2021. aasta jõulutervituse idee autor ning teostaja.

Õppekava tulevik on keeruline ning ebaselge, kuna maailmas valitseb sõjaseisukord mõjutab tugevalt Euroopa ning USA kandidaatide soovi Eestisse õppima tulla. Kolmandate riikide kodanikud kandideerivad meelsasti, kuid neile saab sageli takistuseks õppemaks ning samuti viisaprobleemid. Seetõttu oleme otsustanud 2023. aasta kevadel konkursi sellele õppekavale mitte avada. Õppekava sulgemisprotsessi esialgu veel ei algatata ning **otsime alternatiive uue rahvusvahelise õppekava avamiseks**, mis oleks rohkem avatud veebi- ja hübriidõppe võimalustele ning haaraks endasse laiemalt TÜ VKAs õpetatavaid fookusvaldkondi.



# Kultuuripärandi loovrakenduste magistriõppekava

2020. aastal loodud kultuuripärandi loovrakenduste magistriõppekavale toimus 2021/2021. õppeaastal **vastuvõtt teist korda**. Kandidateerijaid oli 12, õppekohti 12. Konkurss ühele kohale seega 1 inimest. Õppimist alustas 10 pärandtehnoloogi ja 2 pärimusmuusikut. Märkimisväärne on, et peaaegu kõik kandidaadid olid **TÜ VKA vilistlased**. Esimene õppeaasta möödus küllaltki tavapäraselt. Pandemia oli võrreldes algusajaga leebem ja sügissemestril mõjutas see vaid praktilisi aineid. Loenguained toimusid veebis.

Õppeaasta lõpus toimus **esimeste õppekava läbinud tudengite magistritööde kaitsmine**. Kuna mitmed oli jõudnud võtta akadeemilise puhkuse (sh üks oli õpingud ka katkestanud), siis lõpetamisprotsent ei olnud kuigi hea: viis inimest kaheteistkümnest. Lisaks kaitsesid töid varasema magistriõppekava „Pärandtehnoloogia“ akadeemiliselt puhkuselt naasnud kaks üliõpilast.

Õppekavas suuremaid arendusi ei tehtud, kuna on loogiline, et **esimesi järeltöid saab teha peale esimeste tudengite lõpetamist** ja plaanis on kutsuda nende esindaja programminõukokku värskete vilistlaste hinnanguid ja soovitusi edastama (see toimub 2022/23. õa-l). Muude (sh kogukondlike) arendustegevuste ja igapäevase juhtimise poolelt jätkame TÜ VKAs varasemalt toimunud osakondade loogika kohaselt, sh projekte algatatakse ja arendatakse koos pärandtehnoloogia õppekavaga ning magistrandidki osalevad neis, nt villauuringutes. Seetõttu jätkub ka **juhtimine kahe õppekava üleselt** (programmijuhid, erialajuhid, koordinaatorid kohtuvad iga nädal ning kord kuus toimub õppejõudude üldkoosolek). Vajaduse korral suheldakse ka muusikutega.

Kogu õppeaasta vältel jätkus **käsitööteaduse terminite komisjoni töö** (seekord oli fookus silmuskudumise terminoloogial), oldi esindatud näitusega **Disainiöö** festivalil septembris, toimusid nii **kultuuripärandi loovrakenduste sügiskool** septembris Valma seikluspargis kui ka **soome-ugri-teemaline pärandtehnoloogia konverents** novembris Ugala teatri väikeses saalis. Ilmus **Studia Vernacula 13. number „Luubi all“**. Jätkus ka **teadusarenduskoostöö Põhjamaade kõrgkoolide vahel** – programmijuht Kristi Jõeste ja pärandtehnoloogia programmijuht Ave Matsin käisid kahel korral tulevase käsitööteaduse käsiraamatu koostamise aruteludel Soomes Helsingis ja Norras Nottodenis.



# Kunstide ja tehnoloogia õpetaja magistriõppekava

2021/2022. õppeaastal toimus esmakordselt uudsetel alustel **õppekava sisehindamine**. Selle järgselt sai õppekava sisulise arengu seisukohast oluliseks **mitmete erialamoodulite uuendamine** ja **kaasaja nõuetele vastavusse viimine**. Praeguseks on alanud nii ettevõtlusõpetaja kui ka nutikate tehnoloogiate õpetaja mooduli sisu uuendamine, uudse sisu sai ka kooliteatri juhi erialamoodul. Lisaks on vaja tähelepanu pöörata sellele, kuidas suurendada õppekaval õppivate üliõpilaste mobiilsusvõimalusi välisülikoolides õppimiseks ning motiveerida neid üliõpilasvahetusse minema.

Seoses Tartu Ülikooli kunstide keskuse sulgemisega õppeaasta algusest, alustas **kunstiõpetaja erialamoodulis** õppejõutööga **rida uusi õppejõude**. Õppeained, millel uued õppejõud õpetama asusid, olid arvutigraafika, koomiks, illustratsioon, skulptuuri ja installatsiooni erikursus.

Kuna koroonapandeemia 2021/22. õppeaastal enam nii palju õppetööd ülikoolis ja üldhariduskoolides ei mõjutanud, toimus enamik õppetööd (sh lõputööde kaitsmised) **tavapärasel viisil**. Samuti said üliõpilased oma pedagoogilise praktika läbi viia koolides kohapeal. Küll oli aga koroonapandeemia oma jälje jätnud seni väga kõrgele lõpetamisefektiivsusele, mistõttu õppekaval lõpetajaid oli sel aastal mõnevõrra vähem. Magistridiplomini jõudis 2022. a kevadel 19 magistranti, neist 8 *cum laude*.

Jätkuvalt on püsinud kõrgel **huvi õppekaval õppimise vastu**. Kunstide ja käsitöö õpetaja magistriõppekava 27 õppekohale esitati 53 avaldust. Sel aastal oli oluliselt tagasihoidlikum aga huvi muusikaõpetajaks õppimise vastu, mistõttu tuleb leida võimalusi, kuidas paremini sihtrühmani jõuda ning motiveerida neid edasi õppima tulema.

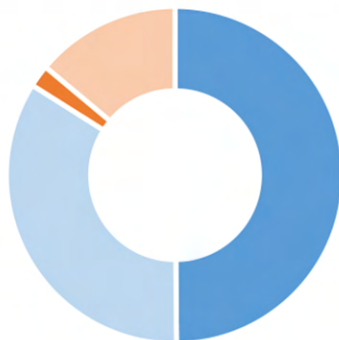
Kunstide ja tehnoloogia õppekava meeskond koosneb oma ala professionaalidest, kellest paljud on üld- ja huvihariduskoolides tegutsevad praktikud. **Praktikute kaasamine õppetöö läbiviimisse** toetab paremini teooria praktikasse rakendamist ning õpingud on osa professionaalse kogukonna liikmeks saamisel.



# ÕPPEGEVUS

## Üliõpilaskond

Seisuga 10. november 2021 õppis TÜ Viljandi kultuuriakadeemias 704 üliõpilast 12 õppekaval, mille hulgas oli 8 I taseme ja 4 II taseme õppekava. Rakenduskõrghariduse õppekavadel õppis 591 üliõpilast (neist 351 päevaõppes ja 240 sessioonõppes) ning magistriõppes 113 tudengit (neist 15 päevaõppes ja 98 sessioonõppes).



- rakenduskõrgharidus - päevaõpe
- rakenduskõrgharidus - sessioonõpe
- magistriõpe - päevaõpe
- magistriõpe - sessioonõpe

ÕPPEKAVA	2017	2018	2019	2020	2021
<b>I astme õpe</b>	<b>607</b>	<b>604</b>	<b>603</b>	<b>603</b>	<b>591</b>
Etenduskunstid				25	51
Lavastaja eriala					8
Näitleja eriala					12
Tantsuõpetaja eriala					8
Tehnilise productsendi eriala				3	4
Visuaaltehnoloogi eriala				22	19
Kogukonnaharidus ja huvitegevus	122	125	139	142	140
Kultuurikorraldus	94	97	88	87	78
Muusika	137	154	162	166	148
Helitehnoloogia eriala	33	37	42	45	42
Koolimuusika eriala	47	53	58	58	48
Pärimumuusika eriala	21	25	27	28	26
Rütmimuusika eriala	36	39	35	35	32
Pärandtehnoloogia	48	62	88	102	125
Rahvusliku ehituse eriala	3	3	17	16	33
Rahvusliku metallitöö eriala	25	21	32	29	43
Rahvusliku tekstiili eriala	20	38	39	57	49
Rahvuslik ehitus*	16	14	4	1	0
Rahvuslik metallitöö*	10	7	3	3	0
Tantsukunst*	41	41	37	23	16
Teatrikunst*	33	31	32	30	13
Teatrikunsti visuaaltehnoloogia*	47	48	37	24	20
<b>Magistriõpe</b>	<b>84</b>	<b>102</b>	<b>95</b>	<b>100</b>	<b>113</b>
Heli- ja visuaaltehnoloogia			4	3	8
Kultuuripärandi loovrakendused				12	23
Kunstide ja tehnoloogia õpetaja	47	61	73	72	75
Pärandtehnoloogia*	17	29	16	13	13
<b>Üliõpilasi kokku</b>	<b>691</b>	<b>706</b>	<b>698</b>	<b>703</b>	<b>704</b>

Märkus: \* õppekavad, millele vastuvõttu enam ei toimu





## Katkestamine

2021/2022. õppeaastal oli erinevatel põhjustel õpingute katkestajaid 65 (56 rakenduskõrgharidusõppes ja 9 magistriõppes). Võrdluseks 2020/2021. õppeaastal oli 91 katkestajat (1 bakalaureuseõppes, 80 rakenduskõrgharidusõppes ja 11 magistriõppes) ning 2019/2020. õppeaastal 62 katkestajat (1 bakalaureuseõppes, 54 rakenduskõrgharidusõppes ja 7 magistriõppes. Keskmine väljalangemise protsent oli TÜ VKAs 8,7%.

	2019/20			2020/21			2021/22		
	VÄLJA- LANGENUTE ARV	TUDENGITE ARV	VÄLJA- LANGEVUS (%)	VÄLJA- LANGENUTE ARV	TUDENGITE ARV	VÄLJA- LANGEVUS (%)	VÄLJA- LANGENUTE ARV	TUDENGITE ARV	VÄLJA- LANGEVUS (%)
<b>I astme õpe HVVKs</b>	<b>55</b>	<b>598</b>	<b>9,2%</b>	<b>80</b>	<b>606</b>	<b>13,2%</b>	<b>56</b>	<b>591</b>	<b>9,5%</b>
Koolimuusika*	1	3	33,3%	1					
Etenduskunstid				4	25	16,0%	5	51	9,8%
Muusika	17	162	10,5%	30	167	18,0%	18	148	12,2%
Tantsukunst	4	37	10,8%	0	24	0,0%	0	16	0,0%
Teatrikunst	3	32	9,4%	5	30	16,7%	0	13	0,0%
Teatrikunsti visuaaltehnoloogia	2	37	5,4%	3	24	12,5%	2	20	10,0%
Kogukonnaharidus ja huvitegevus	9	138	6,5%	17	142	12,0%	13	140	9,3%
Kultuurikorraldus	10	87	11,5%	15	87	17,2%	9	78	11,5%
Rahvuslik tekstiil*	0	7	0,0%						
Rahvuslik metallitöö*	0	3	0,0%	0	3	0,0%			
Rahvuslik ehitus*	3	4	75,0%	0	1	0,0%			
Pärandtehnoloogia	6	88	6,8%	5	103	4,9%	9	125	7,2%
<b>HV valdkonna I aste kokku</b>	<b>238</b>	<b>1494</b>	<b>15,9%</b>	<b>250</b>	<b>1506</b>	<b>16,6%</b>	<b>211</b>	<b>1504</b>	<b>14,0%</b>
<b>TÜ I aste kokku</b>	<b>1053</b>	<b>8114</b>	<b>13,0%</b>	<b>1024</b>	<b>8263</b>	<b>12,4%</b>	<b>1073</b>	<b>8422</b>	<b>12,7%</b>
<b>Magistriõpe HVVKs</b>	<b>7</b>	<b>95</b>	<b>7,4%</b>	<b>11</b>	<b>102</b>	<b>10,8%</b>	<b>9</b>	<b>115</b>	<b>7,8%</b>
Pärimusmuusika**	0	2	0,0%	2	2	100,0%	0	2	0,0%
Kultuuripärandi loovrakendused				1	12	8,3%	0	23	0,0%
Kunstide ja tehnoloogia õpetaja	4	73	5,5%	8	72	11,1%	6	75	8,0%
Pärandtehnoloogia	1	16	6,3%	0	13	0,0%	2	7	28,6%
Heli- ja visuaaltehnoloogia	2	4	50,0%	0	3	0,0%	1	8	12,5%
<b>HV valdkonna II aste kokku</b>	<b>86</b>	<b>713</b>	<b>12,1%</b>	<b>83</b>	<b>730</b>	<b>11,4%</b>	<b>70</b>	<b>716</b>	<b>9,8%</b>
<b>TÜ II aste kokku</b>	<b>486</b>	<b>4134</b>	<b>11,8%</b>	<b>457</b>	<b>4244</b>	<b>10,8%</b>	<b>515</b>	<b>4334</b>	<b>11,9%</b>

Märkus: \* - sulgemisele minevad õppekavad, \*\* - ühisõppekavad.

# Täiendusõpe

2021/22. õppeaastal toimus kultuuriakadeemias 49 koolitust, mille lõpetas 661 osalejat. Võrdluseks 2020/21. õppeaastal toimus 45 koolitust 305 osalejaga ning 2019/20. õppeaastal 45 koolitust 612 osalejaga.

	2019/2020	2020/2021	2021/2022
<b>TÄIENDUSKOOLITUSED</b>			
Kursuste arv	20	12	18
Osalejate arv	323	158	385
<b>RKT KOOLITUSED</b>			
Kursuste arv	0	5	10
Osalejate arv	0	55	99
<b>MIKROKRAADIPROGRAMMID</b>			
Kursuste arv	0	0	2
Osalejate arv	0	0	22
<b>TASEMEÕPPE AINED TÄIENDUSKOOLITUSENA</b>			
Kursuste arv	8	9	12
Osalejate arv	23	23	12
<b>TELLIMUSKOOLITUSED</b>			
Kursuste arv	4	6	6
Osalejate arv	43	52	63
<b>KUNSTIDE KESKUS</b>			
Kursuste arv	12	13	0
Osalejate arv	20	17	0
<b>VÄÄRIKATE ÜLIKOOI</b>			
Kursuste arv	1	0	1
Osalejate arv	203	0	80

## Koolitused

2021/22. õppeaasta esimese poolaasta koolitustele avaldas jätkuvalt mõju Covid-19 pandeemiast tingitud olukord. Koolitusi oli küll võimalik korraldada, aga kehtivatest piirangutest (Covid-tõendi kontroll) tingituna tühistati arvestatav hulk registreeringutest. Seetõttu jäi koolitustel osalejate arv planeeritust väiksemaks, samuti avaldas teravhoiuolukord mõju uute koolitusprojektide algatamisele. Mõned algselt kontaktõppena planeeritud koolitused viidi veebipõhiseks ja oli ka neid, mis tuli jätta ära, näiteks osa väärrikate ülikooli loengutest. Kevadsemestril lisandus poliitilisest olukorrast tingitud suurenev majanduslik ebakindlus, mis avaldas kõige suuremat mõju tasulistel koolitustel osalemisele.

Traditsiooniliselt olid täiendusõppijad oodatud osalema Eesti kultuurimõtet arendaval ja tutvustaval loengusarjal **Omakultuuriakadeemia**, mille läbivaks teemaks oli 2021/22. hooajal „Kultuur ja raha“. Kuna aga koroonalukorrast tingituna olid loengud vaadatavad veebis, siis täiendusõppe tunnistusi sel korral välja ei antud. Loengud on järelvaadatavad **UTTV-keskkonnas**. Loengusarja projektijuhina jätkas Marko Veisson. Omakultuuriakadeemia toimumist toetab Viljandi linn ja Eesti Kultuurkapital. Tänu loengusarjale on kasvanud osalejate teadlikkus omakultuurist, avardunud silmaring kultuuri erinevatest tahkudest, Viljandi kultuuripilt on mitmekesisitunud. Kursus toimub avalike loengute vormis ning igal kohtumisel on erinev esineja. Kursus on praegusel kujul toimunud alates 2007. aasta sügisest. Esinema on kutsutud spetsialiste nii kultuuri, teaduse kui ka ettevõtluse valdkonnast: artiste, kunstnikke, kultuuri-uurijaid, kriitikuid, aga ka turundajaid ja rahvusvahelisele turule orienteeritud Eesti ettevõtjad.

**Väärrikate ülikool** jätkas 2021/2022. õppeaastal projektijuhi Piret Ausi eestvedamisel. Õppeaastaks oli kavandatud üheksa loengut, inglise ja saksa keele kursused ning arvutikoolitus ja õppereis. Seoses koroonalukorraga peatati rektoraadi otsusega alates novembrikuust väärrikate ülikooli auditoorsed loengud. Jätkati siiski keelekursustega ning väikestes rühmades toimuvate tegevustega. Kevadsemestril sai toimuda kogu kavandatud auditoorne õppetöö. Koolitusprogrammis osalejad said õppeinfosüsteemi kaudu lugeda väärrikate ülikooli infokirja, lisaks ilmub infokiri ka Viljandi väärrikate ülikooli Facebooki lehel, koos käib väärrikate ülikooli nõukoda.

Lisaks loenguprogrammile pakutakse Tartu elukestva õppe keskuse poolt kõikidele väarikatele üle Eesti veebise-minare Zoomi keskkonnas, mida on võimalik ka järelvaadata. Loengud video-salvestatakse, lisatakse subtiitrid ning salvestused on avalikuks kasutamiseks UTTVs. Kokku läbis 2021/22. õppeaastal kultuuriakadeemia väarika-te ülikooli koolitusprogrammi 80 õppijat.

2021. aasta jaanuaris käivitunud intensiivne koolitusprogramm „**Eurütmi alused ja kõneeurütmi põhielemendid**”, mis on esimene osa 5-aastasest eurütmiõpetajate koolitusprogrammist, jõudis detsembris lõpule esimese õppeaastaga. Kogu programmi läbis edukalt 18 õppijat. Jaanuarist 2022 käivitus programmi teine koolitusaasta nime all „**Sissejuhatus helieurütmiasse. Muusikateooria algelemendid**“ 17 osalejaga ning kogumahuga 1303 tundi.

Oktoobrist kuni veebruarini toimus neljandat korda täienduskoolitusprogramm **OmaMood Meistrite Kool** (maht 94 tundi), mille lõpetajad saavad võimaluse kandideerida oma kollektsiooniga Estonian Fashion Festivali raames toimuvale OmaMoe etendusele. Programmi eesmärk on inspireerida loojaid kasutama vastutustundlikult Eesti traditsioonilist käsitööd ning rahvarõivaid oma moeloomingu allikana. Koolituse programmijuhina jätkas Triin Amur. Sel korral toimus koolitus osaliselt veebi vahendusel ja programmi läbis üheksa inimest. OmaMoe etenduselt saab üks disainer võimaluse osaleda tasuta kultuuriakadeemia ainel „Loovettevõtja baaskursus“.

Eelõppekursustest toimusid aprillikuu Noore Meistri Kool ning Noore Muusiku Kool. **Noore Meistri Kool** oli esmakordselt kavandatud ühepäevase mahuga 7 tundi ning selle eesmärgiks oli anda esmaseid teadmisi ja oskusi rahvusliku käsitöö erialadest: tekstiilist, ehitusest ja metallitööst ning valmistada huvilisi ette astumaks kõrgkooli pärandtehnoloogia õppekavale. Kursuse programmijuhiks oli Ave Matsin ja selle läbis üheksa õppijat.

**Noore Muusiku Kool** toimus kahepäevase mahuga 26 tundi. Eesmärgiks oli anda esmaseid erialaseid teadmisi jazzmuusika, pärimusmuusika ja koolimuusika suunal ning pakkuda võimalust valmistada sisseastumiseks muusikaõppekavadele kõrgkoolis. Kursuse programmijuhiks oli Marko Mägi ning kursuse läbinud õppijaid oli viis.

Sügiseti toimub traditsiooniliselt täienduskoolituse vormis **kultuuripärandi loovrakenduste sügiskool**, mille teemapealkirjaks oli 2021. aastal „**Vesilood ja Laevalaulud**“ ning eesmärgiks tuua kokku käelise kultuuripärandi valdkonnaga kokkupuutuvaid teoreetikuid, praktikuid ja muidu huvilisi ning pakkuda ettekandeid ja arutlusi sisevetest ja sellega seotud pärandist. Sügiskooli programmijuhiks on Kristi Jõeste ning 2021. aasta sügisel läbis selle 46 osalejat.

2021/22. õppeaastal jätkus kevadel käivitunud mahukas kaheaastane koolitusprogramm „**Viljandimaa Rahvarõivakool**“ kogumahuga 400 tundi. Programmi eesmärk on Viljandimaa rahvarõivakostüümi valmistamine ning rahvarõivaste kandmisviiside ja paikkondlike traditsioonide uurimine. Koolitus toimub koostöös Eesti Rahvakultuuri Keskusega, programmijuhiks on Ave Matsin.

2021/22. õppeaastal jätkus tasuta kursuste pakkumine täienduskoolituse riikliku koolitustellimuse (RKT) raames. RKT kursusi rahastatakse Euroopa Sotsiaalfondi toel programmi „**Täiskasvanuhariduse edendamine ja õppimisvõimaluste avardamine**“ kaudu, toetuse andmise tingimused on kinnitatud haridus- ja teadusministri käskkirjaga.

2021/22. õppeaasta sügissemestril toimusid RKT koolitused „Helitöötuse ABC“ (40 tundi), Kaamera ja montaaž kui töövahend (32 tundi), „Käsitöö tootearendus, e-turundus ja müük“ (40 tundi), „Poolkammlõnga valmistamine tööstuslike vahenditega“ (50 tundi) ning „Vaba klaverisaate alused“ (28 tundi).

2021/22. õppeaasta sügissemestril toimusid RKT koolitused „**Helitöötuse ABC**“ (40 tundi), „**Kaamera ja montaaž kui töövahend**“ (32 tundi), „**Käsitöö tootearendus, e-turundus ja müük**“ (40 tundi), „**Poolkammlõnga valmistamine tööstuslike vahenditega**“ (50 tundi) ning „**Vaba klaverisaate alused**“ (28 tundi).

2021. aasta sügisel toimus uus RKT koolituspakkumiste voor 2022. aastaks. Kultuuriakadeemia esitas taotlusvooru kaheksa koolitust – juba varem välja töötatud koolitusprogrammid „Helisalvestuse alused“, „Helitöötuse ABC“, „Kaamera ja montaaž kui töövahend“, „Käsitöö tootearendus, e-turundus ja -müük“, „Poolkammlõnga valmistamine tööstuslike masinatega“ ning „Sünnimuse helindamine“ ja „Vaba klaverisaate alused“ ning uue koolituse „**Müü müümata**“ (40 tundi). Kõigist nimetatud koolitustest viis toimusid 2021/22. õppeaasta kevadsemestril ning kolm tuli sellel korral ära jätta osalejate arvu vähesuse tõttu.

Koroonaolukorrast tingitud vaheaastate järel toimus seitsmendat korda **rahvusvaheline käsitöölaager „Craft Camp”**, mille eesmärk on tutvustada välismaalastele Eesti traditsioonilisi käsitöötehnikaid ja nende kasutusvõimalusi tänapäeval. Laager toimub juuli teisel nädalal ning õppetöö on inglise keeles. Juhendajateks on TÜ Viljandi kultuuriakadeemia õppejõud, vilistlased, üliõpilased ja teised tunnustatud käsitöömeistrid. 10.–16. juulil 2022 toimunud laager oli väga populaarne, tänavu oli valikus 25 eriilmelist õpituba, programmi läbis 55 õppijat üle maailma. Rahvusvahelise koolituse programmijuhiks oli Ave Matsin.

Ka **tasemeõppe ainetel osalemist täiendusõppijana** piiras 2021/22. õppeaastal koroonaviirusest tingitud ebakindlus, mis mõjutas ainetele registreerumist ja samuti tasemeõppes osalemise võimaluste laiemat turundamist. Kokku osaleti 11 erineval ainel, rohkem tunti huvi veebipõhiste ainete **„Veebipõhine inglise keele grammatika põhikursus“** ning **„Stress ja selle tagajärjed“** vastu.

## Olulisemad arendustegevused (sh täienduskoolituse projektid)

2022. aasta kevadel toimus kõrgkoolide RKT koolitustellimuse lisavoor, mille prioriteetidid toetuvad sarnaselt varasemale OSKA tööjõu- ja oskuste vajaduse analüüsidele. Tellimuse prioriteetidest (täiskasvanute digioskuste arendamine, rohepöördeks vajalike oskuste arendamine, töötajate üldoskuste ning vaimse tervise arendamine jpm) tulenevalt lisandusid kultuuriakadeemia koolituspakkumise hulka kuus uut koolitust, millest rahastuse said „**Käsitöölase infomaterjali kujundamine vabavaralise tarkvaraga**“ (32 tundi), „**Viha valitsemine**“ (12 tundi) ning „**Valgustehnika algajale**“ (6 tundi). Kokku esitas kultuuriakadeemia rahastuse saamiseks 13 erinevat koolitusprogrammi, millest rahastuse said 10 koolitust 12 toimumisega. Kõik koolitused on kavandatud toimuma perioodil september 2022 kuni märts 2023.

2021/22. kevadsemestri jooksul toimus kolm samasisulist koolitust teemal „**Autoriõigus klassiruumis**“ (4 tundi), mille eesmärgiks oli tutvustada autoriõiguse põhimõisteid ning autoriõigusega kokkupuuteid koolis ning koolituse sihtrühmaks muusika-, kunsti- ja ühiskonnaõpetuse aineõpetajad nii gümnaasiumi kui ka põhikooli vanemas astmes. Koolituse sisu töötati välja **projekti „Teadlikkuse tõstmine autoriõiguse valdkonnast“** raames, koolituse programmijuhiks oli Kadri Steinbach ning juhtivaks õppejõuks Virgo Sillamaa. Kuna koolituse järele on väga suur huvi, siis on kavandatud uued toimumised ka 2022/23. õppeaastaks.

Euroopa Sotsiaalfondi finantseeritava projekti „**UT-UP-PRAKT: Tartu Ülikooli praktikasüsteemi arendamine ja tõhustamine**“ raames toimusid kultuuriakadeemias viis erinevat praktikaalast koolitust, eesmärgiga koolitada praegusi ja tulevase praktikajuhendajaid ning arendada ning toetada nende oskusi, parandada juhendamise kvaliteeti ja õppe tulemuslikkust. Kokku anti viie koolituse lõpetajatele välja 74 tunnistust.

Esmakordselt käivitusid 2021/2022. õppeaasta sügissemestril kaks Tartu Ülikooli mikrokvalifikatsioonide projekti raames välja töötatud **mikrokraadiprogrammi**. Mikrokraadiprogrammide eesmärk on võimaldada täiskasvanud õppijal töö kõrvalt paindlikult omandada lisaeriala või teatud erialased pädevused tööturu väljundiga ühes kitsamas valdkonnas. Sisuliselt on need pikemad terviklikud täiendusõppeprogrammid, mis on mõne õppekava osana arvestatavad, kui inimene soovib õppimist jätkata ning kõrghariduse omandamiseni jõuda.

**Loovettevõtja mikrokraadiprogrammil** (312 tundi) asusid õppima 13 õppijat, kellest 8 läbisid programmi kogumahu ning 5 programmi esimese osa tasemeõppe aine „Loovettevõtja baaskursus“. Osalejate tagasiside oli positiivne ja programm jätkub 2022/23. õppeaastal. Koolituse programmijuhiks on Juko-Mart Kõlar.

**Muusikaprodutsendi mikrokraadiprogrammi** (442 tundi) läbisid edukalt 8 õppijat. Huvi programmi vastu oli suur ja osalejad valiti välja motivatsioonikirjade põhjal. Programmi uus toimumine on õppejõudude hõivatusetõttu alles kavandamisel. Koolituse programmijuhiks oli Marko Mägi.

2021/22. kevadel kinnitati TÜ VKA nõukogus ka kolmas mikrokraadiprogramm „**Kaasaegne tantsu- ja teatriõpetus**“, mille raames algab õppetöö märtsis 2023. Koolituse programmijuhiks on Anu Sööt. Kavandamisel on uued mikrokraadiprogrammid.

Täiendusõppe töökorraldus jätkus 2021/22. õppeaastal eelmisele õppeaastale sarnaselt keskselt. Tööd koordineerivad taseme- ja täiendusõppe peaspetsialist Katrin Tambet ja täiendusõppe spetsialist Kristine Liiva. Tasemeõppeainete täiendusõppijatele pakkumise kontaktisikuks on õppekorralduse spetsialist Tiia Kampus.

# RAHVUSVAHELISTUMINE

Rahvusvahelistumisel kasutab TÜ VKA peamiselt Erasmus+ programmi (tudengite õpiränne ja akadeemiliste töötajate väliskoolitused/õppejõuvahetus) ja Nordplus-võrgustike (lühiajalised kohtumised ja koostööprojektid) võimalusi.

2021/2022. õppeaastal jätkus Erasmus+ programmiperioodi raames partnerlepingute uuendamine ja digitaalne kinnitamine digitaalselt veebikeskkonnas. Üleeuroopaline üleminek EWP (*Erasmus Without Papers*) süsteemile pole sujunud tõrgeteta ning kestab ka aastal õppeaastal 2022/2023. Õppeaasta lõpuks oli kahepoolne Erasmus+ partnerleping sõlmitud 46 ülikooliga ning jätkusid läbirääkimised mitmete kõrgkoolidega.

Erasmus+ programmi kaudu käis üliõpilasvahetuses kaheksa tudengit, sh seitse muusika õppekava üliõpilast ja üks etenduskunstide õppekava üliõpilane. Viie tudengi vahetusperiood kestis terve õppeaasta, kolm tudengit viibis vahetuses ühe semestri. Kevadel 2022 kandideeris üliõpilasvahetusse 19 tudengit, kellest väliskõrgkooli valituks osutus 14.

**Uus Erasmus+ programmiperiood** tõi ülikoolidele valikusse **lühiajalise põimitud õpirände** (BIP – *blended intensive programme*) võimalused. Lühiajaline põimitud õpiränne koosneb ühisest virtuaalõppesit veebis ja 5–30 päeva pikkusest füüsilisest õpirändest. TÜ VKA hakkas usinalt uusi võimalusi kasutama. 2021/22. õppeaastal viibis Erasmus+ programmi raames lühiajaliselt välismaal 13 tudengit: kolm muusika õppekava tudengit osalesid „House of Europe“ projekti intensiivnädalal sügisel **Helsingis** ja kolm tudengit kevadel **Utrechthis**, talveperioodil kolm etenduskunstide õppekava tudengit viibisid neli nädalat teatripraktikal **Pariisis** ja kolm etenduskunstide tudengit intensiivnädalal **Zürichis**. Lisaks korraldas muusika õppekava Erasmus+ BIP intensiivnädala helitehnoloogidele Viljandis, millest osa said lisaks eesti tudengitele 15 välisüliõpilast **Soomest, Lätist ja Leedust**.



Sügisperioodil 2021 läbis muusika õppekava lõpetaja Erasmus+-välispraktika **Portugal** ning kevadel 2022 taotles etenduskunstide lõpetaja äsjalõpetanu praktikakohta **Leedus**. 2021/2022. õppeaastal õppis TÜ VKAs kaks väliskülalisüliõpilast **Norrast** ja üks **Leedust**. Kevadel 2022 kandideeris TÜ VKAsse üliõpilasvahetusse üks tudeng kultuurikorralduse erialale.

Rahvusvahelise koostöö ja õppekavade arendamiseks kasutati aktiivselt **Erasmus+ programmi toetusvõimalusi töötajatele ja õppejõududele**. Programmi toel paljude partnerkoolide õppejõud külastasid TÜ VKAt viies läbi töötubasid tudengitele ja tutvudes VKA õppetöoga. Samuti käisid VKA õppejõud ja töötajad programmi toel tutvumas partnerkoolide töö ja õppevõimalustega.

**Põhja- ja Baltimaade kõrgkoolide vaheline koostöö Nordplus-võrgustikes** oli 2021/22. õppeaastal aktiivne pärast vaikset pandeemiaperioodi. Toimused mitmed võrgustikukohtumised ning korraldati intensiivkursusi tudengitele. TÜ VKA tudengid käisid Nordplus-intensiivkursustel Islandil, Norras ja Taanis, lisaks osales tudeng laagris Eestis. TÜ VKA pärandtehnoloogia tudengid külastasid partnerkooli Rootsis ning oma poolt võõrustasid tudengeid Norrast ja Rootsist. Pärandtehnoloogia õppekava korraldas **NordTradCraft-võrgustiku esimese intensiivnädala märtsis Viljandis** ning kursus tõi kohale neljast riigist ligi 60 külalist.



## Võrgustikud

Akadeemia kuulub jätkuvalt alljärgnevasse Nordplus võrgustikesse:

NORDTRAD – pärimusmuusika

NORDPULS – rütmimuusika

NORTEAS – etenduskunstid

DAMA – tantsukunst ja uus meedia

NORDTRADCRAFT (Higher Education on Craft Traditions) – pärandtehnoloogia, TÜ VKA on võrgustiku peakoordinaator

NNME – muusikapedagoogika magistriõpe

ActinArt – kultuurikorraldus

NEXT! – muusika

Cultural Policy and Creative Industries at Crossroads – kultuurikorraldus

2022. a ühines kultuuriakadeemia ühe uue Nordplus-võrgustikuga:

NordFilm – filmikunst

TÜ VKA kuulub ka teistesse võrgustikesse/konsortsiumidesse: muusika valdkonnas ANMA ja AEC, kultuurikorralduse suunal ENCATC, etenduskunstide konsortsium-võrgustik Building Bridges koos Zürichi Disaini- ja Kunstikõrgkooli ja Aalto Ülikooliga.

# TEADUS-, ARENDUS- JA LOOMETEGEVUS

## Uurimis- ja arendusprojektid

2021. aasta oktoobris kuulutas EIT (Euroopa Innovatsiooni- ja Tehnoloogiainstituut) välja uue teadmus- ja innovaatikakogukonna projektikonkursi, kutsudes taotlejaid üles esitama oma nägemust sellest, kuidas EIT kultuuri- ja loomepartnerlus võiks nimetatud sektoris muutusi toetada. Projektikonkursi võitnud konsortsiumisse **ICE – Innovation by Creative Economy**, mille tegevust juhib **Fraunhofer-Gesellschaft**, kuulub 50 partnerit 20 riigist. Selle laia geograafilise ulatusega konsortsiumi üks partneritest on ka Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia. Konsortsiumi eesmärk on toetada kultuuri- ja loomesektori ning -tööstuse innovatsioonipotentsiaali ning aidata kaasa nende valdkondade kestlikule majanduskasvule ja taastumisele pärast COVID-19 pandeemiat. ICE esimehe kohtumine toimub 2022. aasta sügisel.

Õppeaasta lõppedes sai ühtlasi läbi projekt **„UT-UP-PRAKT: Tartu Ülikooli praktikasüsteemi arendamine ja tõhustamine“** (05.10.2020–30.06.2022). Euroopa Sotsiaalfondi rahastatud projekti raames arendati kultuuriakadeemia kogukonnahariduse ja huvitegevuse õppekava praktikasüsteemi: kaardistati arenguvajadused ja kitsaskohtade lahendusvõimalused, toimusid koolitused õppejõududele ja praktikabaaside juhendajatele ning ühised kohtumised-seminarid arendustegevuseks.

Käimasolevatest projektidest paistavad enim silma pärandtehnoloogia, kultuuripärandi ja etenduskunstide valdkonnad, aga ka näiteks intellektuaalomandi teema. Kümneid väiksemaid projekte on töös igapäevaselt.

**„Rõivastus ja enesemääratlus Eesti alal 11.–16. sajandil“** (1.04.2020–31.03.2023) – Ave Matsin ja Astri Kaljus osalevad Postimehe Fondi Noor-Eesti teadusgrandis POST4. Projekt uurib muinas- ja keskaegset (11.–16. sajandi) rõivastust Eesti alal peamiselt arheoloogiliste, aga ka kirjalike ja etnograafiliste allikate põhjal. Kuidas käisid inimesed riides umbes 1000 või 500 aastat tagasi? Keske küsimus on seotud rõivaste kommunikatiivsel aspektil. Kuidas kajastusid väljanägemises sotsiaalne identiteet, rühmakuuluvus ja geograafiline päritolu? Kuidas muutus eneseväljendus käsitletava pika perioodi kestel? Kuna terviklikku rõivastuse ajalugu on võimatu taastada, siis keskendutakse paremini jälgitavatele tunnustele – näiteks materjalid, värvisümboolika, aksessuaarid – ja nende kombinatsioonidele. Üldistust ilmestavad juhtumiuuringud, mis võimaldavad luua täpsemaid rekonstruktsioone. Projekti vastutav täitja on Riina Rammo Tartu Ülikooli ajaloo ja arheoloogia instituudist.

**„Purustatud tekstiilijäätmetest ümbertöödeldud materjali arendamine lõngaks“** (1.11.2021–1.11.2022) – Ave Matsini ja Astri Kaljuse juhitava rakendusuuringu eesmärk on arendada Eestist kokku kogutud ja purustatud tekstiilijäätmetest lõnga tootmise tehnikaid.

**„Voogteater kui uurimistöööriist“** (01.03.2021–30.06.2022) – lõpule jõudis Tartu Ülikooli arengufondist eksperimentaalarenduse toetuse saanud projekt, mille eesmärgiks oli välja töötada raamistik, kus uus tarkvara ja meetodid võimaldavad luua veebietendusi publiku kaasatusindeksi põhjal. Projekti meeskonda kuulusid etenduskunstide multimeedia lektor Taavet Jansen, neuroteadlane Aleksander Väljamäe ning projekti- ja arenduskoordinaator Anu Almik, kaasati TÜ VKA etenduskunstide õppekava tudengeid ja õppejõude.

**„Helikujundusele fokuseeritud loomepraktika väljatöötamine lavastajatöös“** (september 2022 – detsember 2023) – kultuuriministeeriumi taotlusvoorst „Kultuuri- ja loomevaldkondades loovuurimuse toetamine“ toetust saanud projekti eesmärk on luua loomepraktikaid, mida on võimalik rakendada leidmaks helilisi kujundeid, mis sobituvad ja käivitavad lavastaja kunstilist visiooni. Projekti juhib etenduskunstide kompositsiooni ja improvisatsiooni lektor Karl Saks, projekti on kaasatud ka etenduskunstide rakendusteooria lektor Ele Viskus ja tantsupedaagoga lektor Anu Sööt.

**„Eesti ja Norra kohalik lambavill – uuringu läbiviimine ja õppematerjalide loomine kõrgkooli tekstiilitudengitele“** (1.12.2020–31.03.2023) – Norra EMP (*Education and Youth Board*) rahastatava projekti käigus



luuakse kohalike lambatõugude villa omadusi tutvustav õppematerjal Eesti ja Norra tekstiili erialade üliõpilastele. Projekti vastutav täitja on Ave Matsin, täitjad Astri Kaljus ja Diana Tuulik, tehniline juht Anu Almik.

„**Kultuuripärandi elavdamine kõrgharidusest lähtuva avatud innovatsiooni abil**” (1.01.2022–1.07.2024) – Erasmus+ strateegilise koostöö projektis analüüsitakse viise, kuidas ülikoolid saavad aidata kultuuripärandi asutustel toibuda pandeemiast põhjustatud kriisist ja luua ülikoolidele tööriist avatud innovatsiooni meetodite ja praktikate kasutamiseks õppetöös. Projekti vastutav täitja on Ave Matsin, projekti täitjad Audrey Scrugham ja Mathilde Lind, tehniline juht Anu Almik. Projekti juhtpartner on Norwegian University of Science and Technology, lisaks TÜ Viljandi kultuuriakadeemiale on partneritena kaasatud Sant'Anna – School of Advanced Studies Pisa, Sofia University St. Kliment Ohridski, Web2learn ja Federation of Women Association “Kores of Cyclades”.

„**Intellektuaalse omandi ja autoriõiguse alase teadlikkuse tõstmine Eestis**“ („*Raising awareness of IP and copyright in Estonia*“) (28.09.2021–27.11.2022)– EUIPO (Euroopa Liidu Intellektuaalomandi Amet), Eesti Autorite Ühingu ja Eesti Fonogrammitootjate Ühingu rahastatava projekti eesmärgiks on luua strateegilised tööriistad intellektuaalomandi ning iseäranis autoriõiguse alase teadlikkuse tõstmiseks Eestis, nende seas valik õppematerjale, visuaalne identiteet ja tuumiksõnumid ning teadlikkuse tõstmise kampaania tööriistakast. Projekti raames tehtud olulisemad tegevused ja tulemused:

- visuaalne identiteet ning [veebileht intellektuaalomand.ee](http://veebileht.intellektuaalomand.ee)
- õppematerjalid, iseäranis e-õppematerjal gümnaasiumile [sisu.ut.ee/autorioigus2022](http://sisu.ut.ee/autorioigus2022), mis lisaks tekstile sisaldab animatsioone, videointervjuusid, näiteid ja enesekontrolliks teste.
- kampaania 26.04 maailma intellektuaalomandi päeva tähistamiseks, peamised sõnumid #tunnustaaautorit ja #teosontö
- koolitused õpetajatele ja õpilastele, teiste seas MUBAs, Tartu H. Elleri nim muusikakoolis, TÜ VKAs ning veebikoolitused nt Eesti Kunstikoolide Liidu liikmetele.

2022. aasta Eesti Keele Instituudi terminikomisjonide toetamise konkursil osutus edukaks TÜ VKA esitatud projektitaotlus: **tööd alustas etenduskunsti terminoloogia tööriühm**, kes Anu Söödi juhtimisel täiendab sõnastiku- ja terminibaasisüsteemis Ekilex teatriterminite baasi 30 mõistekirjega. Projekti periood on 27.06–31.12.2022.

## Korraldustegevus

VKA ja Eesti Rahva Muuseumi koostöös toimus 19. novembril 2021 Ugala teatris IX **pärandtehnoloogia konverents “Soome-ugri dialoogid. Kogud ja kogumine”**, kus tutvustati Eesti, Soome, Venemaa ja Ungari muuseumide soome-ugri kogusid ja nende kujunemislugu. Konverentsi eesmärk on inspireerida kuulajaid talletatud oma uurimis- ja loometöös rohkem kasutama. Konverents on järelvaadatav [UTTVs](https://www.youtube.com/watch?v=UUVVvVvVvV).

**OmaMoe etendus** toimus ka sellel aastal veebis. TÜ Viljandi kultuuriakadeemia, Estonian Fashion Festivali ja režissööri Kadi Aare koostööna valmis seitse unikaalset moeteemalist filmi pealkirjaga „OmaMood 2022“. Vaadata saab disainerite Vilve Undi, Katre Arula, Annika Vaalma, Kristina Libe, Sirje Ani, Anu Sirkase ning Grete Küppar & Maarja Palu uusi kollektsioone. Kollektsioonid näitavad traditsioonilist pärimusmoodi värskes võtmes ja nende märksõnaks on jätkusuutlikkus, pärimus ning käsitöö. Filmi saab vaadata [SIIN](https://www.youtube.com/watch?v=SIIN).

2020. aasta sügisest alates võttis kultuuriakadeemia Viljandi **UNESCO käsitöö ja rahvakunsti** loovlinna tegevuste koordineerimise enda peale. UNESCO loovlinnaks olemine võimaldab näidata laiemale avalikkusele pärandis peituvaid väärtusi ja tutvustada viise, kuidas need saaks aidata kaasa igapäevase elu rikastamisele nii kultuurilises, sotsiaalses kui majanduslikus vaates. Loovlinna tegevuste rakendamine toimub koostöös kõige olulisemate Viljandi kultuuriasutustega. Nii 2021. kui 2022. aasta pärandilinna teemaks valiti „**pärandamine**“. 2021. aasta lõpus toimus linnameister Triin Amuri eestvedamisel Kondase keskuses pärandilinna aastanäitus “Maailmapärandajad”, millest valmis ka [virtuaaluur](https://www.youtube.com/watch?v=Virtuaaluur). Pärandilinn oli esindatud ka 2022. aasta juunis toimunud Viljandi Hantsapäevadel oma alaga Esimesel Kirsimäel, kuhu olid koondatud erinevad Viljandimaa haridusasutused. 2022. aasta linnameistriks valiti EKA doktorant Marta Moorats. Tegeleti edasi pärandustöökodade kaardistusega.

# Loovettevõtluse arendused

Jätkus ettevõtlusõppe formaadi ja õpetamismetoodika arendamine. Loovettevõtluse valdkonnas on akadeemia kogu Eesti haridusmaastikul selgelt suunanäitaja. Loovettevõtja kursuse jaoks salvestatud paarkümmend persoonilugu Eesti juhtivate loovettevõtjatega on täiesti unikaalne materjal ja valminud just selle kursuse jaoks. Kursuse produktsiooni on lisaks õppejõududele kaasatud ka meie enda üliõpilased (originaalmuusika, animatsioonid, videotöötlus).

Akadeemia loodud ja Viljandi linna toetatud **loovettevõtluse inkubaator-kiirendit ehk loovettevõtluse inkubatsiooniprogrammi** on koos virtuaalse osaga katsetatud alates 2021. aasta suvest ning selle tulemusena on tekkinud realselt tegutsevad loovettevõtted. Möödunud aastal panustas Viljandi linn projekti 10 000 euro ulatuses ja selle abil toetati viit ettevõtlusõppe läbinud meeskonda. Finantsilist tuge saadi ettevõtte loomiseks ja arendamiseks, läbi analüüsi ekspertide ja konsultantidega alustavate ettevõtjate äriplaanid. Lõpptulemusena läbisid meeskonnad täismahus ettevõtlusõppe mooduli ja välja töötati nende tooted ja teenused. Koostöös Viljandi linnaga arendas akadeemia loovettevõtluse suvist inkubaatorit edasi, 2022. aasta suvel oli osalemas juba 11 meeskonda, mille tulemusena loodi kümnekond uut ettevõtet ning jõuti suvekuude jooksul reaalse müügini.

Lisaks on loomeettevõtluse ja -juhtimise lektor Juko-Mart Kõlar TÜ VKA ettevõtlusõppe formaati tutvustanud õppeaasta jooksul paarikümnele nii Eesti (ettevõtlusainete õpetajad, kohalike omavalitsuste esindajad) kui ka rahvusvahelisele (Ukraina ja Gruusia) huvigrupile.

## Loome- ja teadustegevus

Kultuuriakadeemia publikatsioonide lipulaev on kahtlemata aastakiri **Studia Vernacula (SV)**, mis keskendub käsitöö, oskuste ja ainelise kultuuripärandi uurimisele. Laiendatud ingliskeelsete sisukokkuvõtete kaudu tutvustab ajakiri Eesti käsitöö- ning rahvusteaduslikke uurimusi ka rahvusvahelisele uurijate ja praktikute ringile. Igas numbris ilmub ka teoreetiline tõlkeartikkel. 2021. aastal ilmunud, järjekorras 13. väljaande alapealkiri on „**Luubi all**“, mis keskendub sõna otseses mõttes mikroskoopilistele nähtustele: õmblusniidijäljed arheoloogilises materjalis, kootud kinnaste ja pottmütside pahupool, seelikukangaste loetud lõngad. Teoreetilised artiklid käsitlevad päranditehnoloogia õpetamist ja uurimist. Ringvaate osas heidab SV pilgu kodumaise puu- ja nahatöö hetkeseisule, Vanda Juhansoo ja Myanmaris kangakudujate ellu. Ajakirja peatoimetaja on Kadri Tüür.

Kultuuriakadeemia õppejõud olid ka möödunud õppeaastal aktiivsed nii loometöös kui ka publikatsioonide kirjutamisel. Ehkki teadusartiklite hulk on varasemate aastatega võrreldes veidi tagasihoidlikum, on see-eest 1.1. ja 1.2. klassifikaatoriga artiklite osakaal märksa suurem. Kõige tähelepanuväärsema panuse teadustöösse 2021/22. õppeaastal jättis mitme artikli ja ettekande ning arendusprojektide eestvedamise või neis osalemisega rahvusliku tekstiili lektor ja päranditehnoloogia õppekava programmijuht **Ave Matsin**.

Loetelu olulisematest loome- ja teadustöödest möödunud õppeaastal pakub aruande lisa 1.

Kultuuriakadeemia rakenduskõrghariduse õppekavade üliõpilased teevad teadus- ja loometöö mooduli raames kaks teaduslikku tööd: seminaritöö mahus 6 EAP ning lõputöö mahus 15 EAP. Magistriõppekavade lõputöö maht on erialati erinev. Kõikide lõputöödega saab täismahus tutvuda Tartu Ülikooli digitaalrepositooriumis **DSpace**. Varasemalt tehtud seminaritöid saab näha **raamatukogus** kohapeal ning kõik kirjed on eriala kaupa leitavad ka e-kataloogis **ESTER**. **Veebiraamat „Lõimik“** tutvustab lühidalt kultuuriakadeemias alates 2011. aastast tehtud lõputööde põnevamaid tulemusi. Kokku on koondatud valik isikupärase lähenemise ja teostusega üliõpilastöid akadeemia erinevatelt õppesuundadelt.

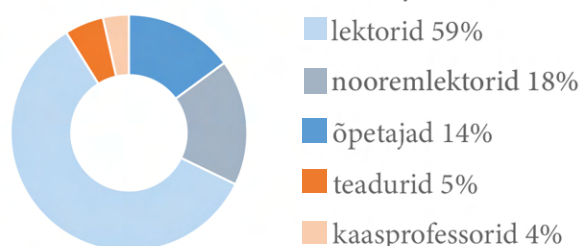
# TÖÖTAJAD

## Põhikohalised töötajad

31.12.2021 seisuga töötas Viljandi kultuuriakadeemias kokku 105 inimest – neist 56 akadeemilist töötajat (täiskoormusele arvestatuna 37,05) ja 49 mitteakadeemilist töötajat (täiskoormusele arvestatuna 40,85) (Tabel).

Akadeemiliste töötajate hulgas oli 8 õpetajat, 10 nooremlektorit, 33 lektorit, kolm teadurit ja kaks kaasprofessorit. Doktorikraadiga õppejõude ja teadustöötajaid on 5 ja teadusmagistri kraadiga õppejõude ja teadustöötajaid 5. Mitteakadeemilistest töötajatest on doktorikraad ühel töötajal.

## Akadeemilised töötajad



Aasta	AKADEEMILISTE TÖÖTAJATE ARV							MITTE- AKADEE- MILISED	KOKKU	
	RKO	MO	KHO	EKO	IHO	ÜLD	KU-KE			Kokku
2021-2022	-	-	-	-	-	-	-	37,05	40,85	77,9
2020-2021	10,35	13,15	12,2	5,55	-	-	4,4	45,65	47	92,65
2019-2020	9,85	13,8	12,7	6,25	-	-	3,4	46	49,25	95,25
2018-2019	10,6	12,3	11,7	7,25	-	-	5,4	47,25	48,05	95,3
2017-2018	10,25	11,75	12,7	8,25	-	-	5,9	48,85	47,85	96,7
2016-2017	10,25	12,1	15,25	8,25	-	-	-	45,85	44,95	90,8
2015-2016	8,25	10,75	12,75	7,5	-	4,25	-	43,5	47,75	91,25
2014-2015	6,65	12,5	13	7,6	-	4,25	-	44	52,85	96,85
2013-2014	6,65	11,25	14,6	7,55	-	4,75	-	44,8	62,5	107,3
2012-2013	5,25	11,25	13,05	10,85	8,7	4,75	-	53,85	87,25	141,1

## Käsunduslepinguga töötajad

Ajavahemikul 01.09.2021–30.06.2022 sõlmiti 583 käsunduslepingut erinevate ülesannete läbiviimiseks.

## Tunnustamine

### Aastapreemia ja aasta sõber

Akadeemia aastapreemia anti välja akadeemilisele töötajale ja tugitöötajale. Akadeemilise töötajana pälvis aastapreemia pärimusmuusika kaasprofessor Celia Roose, kes on ligi 30 aasta jooksul koolitanud terve põlvkonna jagu tänaseid pärimusmuusika tipptegijaid. Tugitöötaja aastapreemia pälvis kommunikatsiooni- ja turundusspetsialist Aet Seil, kes on olnud vedajaks või oluliseks koostööpartneriks mitmetel kultuuriakadeemia jaoks olulise tähtsusega üritustel. Akadeemia sõbra tiitli pälvis tänavu Liina Kersna, kes oli järjekindlaks toeks Viljandi kultuuriakadeemiale arendustoetuse tagamisel.

# KOMMUNIKATSIOON JA TURUNDUS

## Kommunikatsioon

Kultuuriakadeemia tähtsamaid uudiseid ja sündmusi kajastati nii kohalikus kui üleriigilises meedias. Ajavahemikul 30.08.2021–28.08.2022 mainiti TÜ Viljandi kultuuriakadeemiat kokku **920 korral**, kõige enam *online*-meedias – 507 korda; järgnesid piirkondlikud ajalehed (224), raadiokanalid (74), üleriigilised ajalehed (63), ajakirjad (37) ja telekanalid (15). **Online-meedias** oli kõige enam kajastusi sakala.postimees.ee veebilehel – 255, esikolmikusse kuulusid veel kultuur.err.ee (28), õhtuleht.ee (20) ja kultuur.postimees.ee (20). **Piirkondlikest ajalehtedest** kajastas akadeemiat samuti kõige enam Sakala – kokku 121 korral. Järgnesid Virumaa Teataja (15 korda), Lõuna-Eesti Postimees (14) ja Pärnu Postimees (14). **Üleriigilistes ajalehtedes** mainiti kultuuriakadeemiat kõige enam Postimehes (16 korda), sellele järgnesid Sirp (12) ja Õhtuleht (10). **Raadiojaamades** sai akadeemia enim kajastust Klassikaraadios (26 korda), järgnesid Vikerraadio (23) ning Kuku raadio (17). **Ajakirjadest** leidis akadeemia kõige enam tee väljaandesse Teater.Muusika.Kino (6 korda) ning Naistelehe (6) ja Kroonika (6) veergudele. **Televisioonis** oli akadeemia enim nähtaval ETV-s (14 korral), järgnes TV3 (1).

Infovahetuseks ja sihtrühmaga suhtlemiseks kasutab kultuuriakadeemia aktiivselt sotsiaalmeediakanaleid – Facebooki, Instagrami ja LinkedIni. YouTube'i kontole laetakse akadeemia õppetegevuse ja tudengieluga seotud videoklipid. Kõige suurema jälgijaskonnaga on **Facebook**, kus lehte jälgib 6098 inimest (seisuga 19.10.22). Võrreldes eelmise õppeaastaga on jälgijate arv kasvanud 8%. **Instagramis** on jälgijaid 2091. Võrreldes 2021/2022. õppeaasta on jälgijate arv antud kanalis suurenenud 15%. Kultuuriakadeemia **LinkedIni** kontol on jälgijaid kokku 285, mida on 138% rohkem kui eelmisel aastal. Akadeemia **YouTube'i** kontol on jälgijaid 50, mida on eelmise õppeaastaga võrreldes 72% enam.

1. jaanuaril 2022 avati kultuuriakadeemia uus veebileht aadressil [viljandi.ut.ee](http://viljandi.ut.ee), mis on lisaks uuendatud struktuurile ka mobiilisõbralik. Veebilehte arendatakse Tartu Ülikoolis ning uuele veebile lähevad järk-järgult üle kõik allüksused.

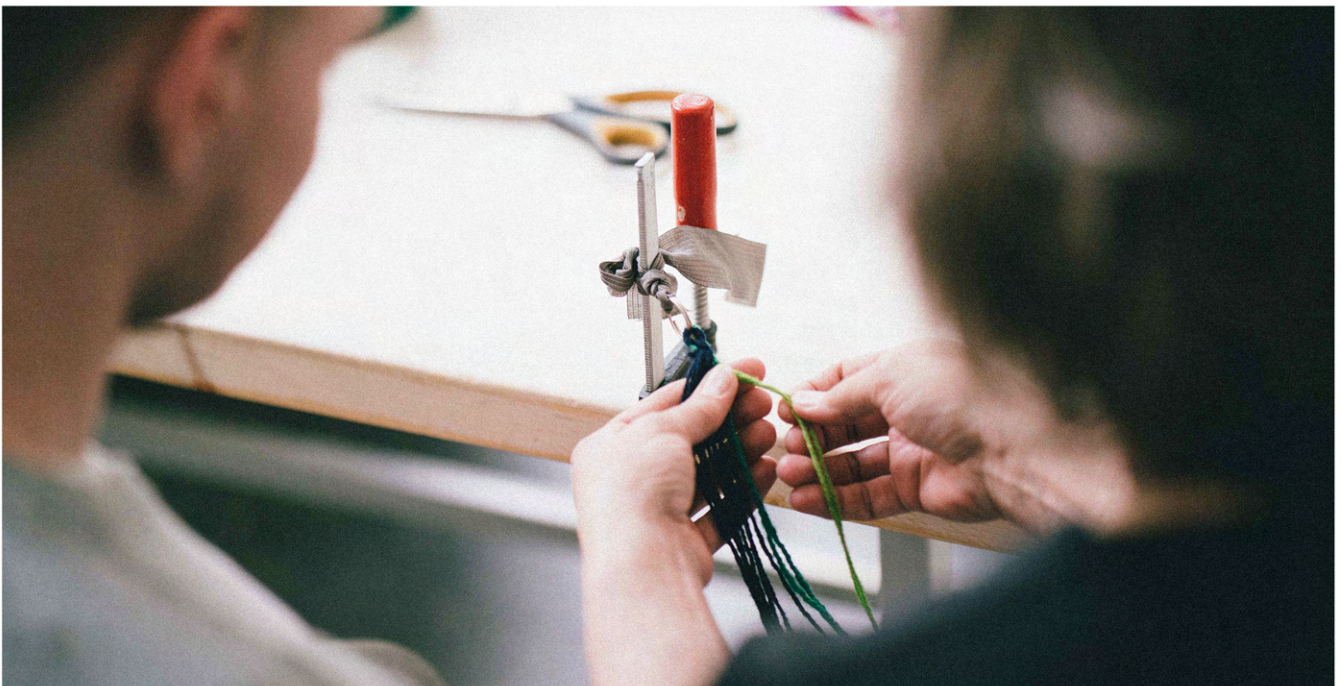
Veebilehel [kultuuriakadeemia.ee](http://kultuuriakadeemia.ee) edastatakse kultuuriakadeemia suuremate sündmuste otseülekandeid ja videosalvestusi. Voogedastusplatvormi vahendusel jõudis vaatajateni loengusari „Omakultuuriakadeemia“, kontserdisari „Made“, pärandtehnoloogia konverents, tudengiprojekti „Terviseviidad“ loengud, Eesti Vabariigi aastapäeva mõtisklus Lauri Räpiga, kontsert Ukraina toetuseks, prof Kalju Komissarovi nimeliste stipendiumite üleandmine, koraalimaraton, festival „Finale“, TÜ VKA 70. aastapäeva aktus ja kontsertlavastus „KasvaMine“ ja TÜ VKA lõpuaktus.

Iga kolme nädala tagant saadetakse välja **TÜ VKA kuukiri**, mis kajastab akadeemias toimuvaid ja tulevaseid sündmusi. Infokirjas sisaldub ka rubriik „**Tunne meie inimest**“, mille raames vastavad akadeemia töötajad igapäevatööga vähem seotud küsimustele. Lisaks oma maja inimestele edastatakse kuukiri infokirja tellijatele, kultuuriakadeemia vilistlastele, TÜ VKA nõunike kogu liikmetele, ajalehele Sakala ja Tartu Ülikoolile. Infokirjaga saavad veebivormi vahendusel liituda kõik soovijad. Vajaduspõhiselt edastatakse kõikidele potentsiaalsetele huvilistele ka täiendõppekoolituse reklaamiv infokiri.

Viljandi kultuuriakadeemia virtuaalsesse **portfooliosse** on koondatud TÜ VKA tudengite ja õppejõudude loominguuliste tööde paremik. Visuaalselt atraktiivne portfoolio näitab tulevastele sisseastujatele, milline saab olema reaalne loomeprotsessi tulem ning julgustab seeläbi otsustama akadeemias õppimise kasuks.

# Turundustegevus

2021/22. õppeaasta haridus- ja infomessid toimusid peamiselt veebikeskkonnas. Kultuuriakadeemia võttis osa virtuaalsetest „Õpi Tartus!“ messist ning Tartu Ülikooli lahtiste uste päevast. Ühtlasi said kõik huvilised osaleda ka kultuuriakadeemia kahel **lahtiste uste päeval**, millest esimene toimus 3. märtsil 2022 virtuaalselt ning teine 27. aprillil 2022 akadeemias kohapeal. Märtsikuus toimunud sündmusel sai **videosalvestuse** abil ülevaate kultuuriakadeemia õppekavadest, samuti oli võimalik osaleda õppekavade infotundides ja töötubades. Virtuaalsel lahtiste uste päeval võttis infotundide ja töötubadest osa 87 huvilist, õppekavasid tutvustavat videot on 19.10.2022 seisuga vaadatud 262 korda. Aprillis kultuuriakadeemias kohapeal toimunud lahtiste uste päeva külastas pea 70 inimest. Osaleda sai õppekavade infotundides, töötubades, üliõpilasesinduse korraldatud majatuuridel ja õhtusel koosviibimisel. Samal nädalal toimus ka noore muusiku kool ja noore meistri kool, mille raames said pärandtehnoloogia- ja muusikahuvilised kultuuriakadeemia muusika ja pärandtehnoloogia õppekavadega lähemalt tutvavaks.





Et tulevane sisseastuja saaks ettekujutuse õppetööst ja tudengielust Viljandi kultuuriakadeemias, on kõikidel huvilistel võimalik tulla akadeemiasse **tudengivarjuks**. Projekti käigus veedavad üliõpilane ja tema erialast huvitatud õpilane või tudeng koos ühe päeva. 2021/2022. õppeaastal tehti kultuuriakadeemia tudengivarju projektis osalemiseks 65 avaldust.

Õppimisvõimalustega tutvumiseks korraldatakse Viljandi kultuuriakadeemias ka õppekäike. 2021/22. õppeaastal külastas kultuuriakadeemiat viis gruppi (kolm keskharidust pakkuvat kooli ja kaks koostööpartnerite ja õpetajate gruppi). Kokku külastas sel õppeaastal akadeemiat 105 inimest.

2022. aasta sisseastumiskampaania keskendus sotsiaalmeediale: sihtrühmani jõudmiseks kasutati nii makstud kui orgaanilisi Facebooki ja Instagrami postitusi. Kampaania katussõnumiga „Loo oma tulevik kultuuriakadeemias!“ reklaame näidati sihtrühmale vanuses 18–55 aastat, õppekavapõhised sõnumid suunati konkreetse valdkonna huvidega inimestele. Kampaania eesmärk oli teavitada potentsiaalseid sisseastujaid ja nende mõjutajad alanud avalduste vastuvõttust ning suunata nad kodulehele õppekavade kohta lähemalt lugema. Sotsiaalmeedia makstud ja orgaanilised postitused jõudsid kokku 119 378 sihtrühma esindajani.

## Üleakadeemialised sündmused

### ÕPPEAASTA AVAAKTUS

30. augustil 2021 kogunesid kultuuriakadeemia tudengid ja töötajad Viljandi pärimusmuusika aita, et tervitada uuel õppeaastal akadeemia esmakursuslasi. Aktusele eelnes traditsiooniline avapalvus Jaani kirikus. Tervitussõnad edastasid Tartu Ülikooli humanitaarteaduste ja kunstide valdkonna dekaan Anti Selart, Viljandi linnapea Madis Timpson, Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia direktor Juko-Mart Kõlar ning üliõpilasesinduse president Diana Tiits.

Vaata ka avapalvuse, avaaktuse ja sessioonõppe avatervituse galeriid. Avaaktuse videosalvestust saab järelvaadata SIIN.



## EESTI VABARIIGI AASTAPÄEVA MÕTISKLUS

23. veebruaril 2022 astus TÜ Viljandi kultuuriakadeemia traditsioonilisel Eesti Vabariigi aastapäeva mõtisklusel publiku ette Lauri Räpp, kellega vestles teatrikunsti eriala 14. lennu üliõpilane Liisbeth Kala. Piduliku otseülekande juhatas sisse Eesti Vabariigi hümn TÜ Viljandi kultuuriakadeemia muusika õppekava üliõpilase Hanna Miina Kivisäki esituses ning tervitussõnad edastas kultuuriakadeemia direktor Juko-Mart Kõlar. Vaata videosalvestust [SIIN](#).

## VIRTUAALNE LAHTISTE USTE PÄEV

3. märtsil 2022 said tulevased sisseastujad tutvuda veebi vahendusel TÜ Viljandi kultuuriakadeemia õppekavade ja ning osaleda infotundides ja põnevates töötubades. Õppekavasid tutvustavat videot saab vaadata [SIIN](#).

## LAHTISTE USTE PÄEV

27. aprillil 2022 toimus TÜ Viljandi kultuuriakadeemia lahtiste uste päev ning sel korral said kõik huvilised akadeemiaga tutvuda Viljandis kohapeal. Vaata galeriid [SIIN](#).

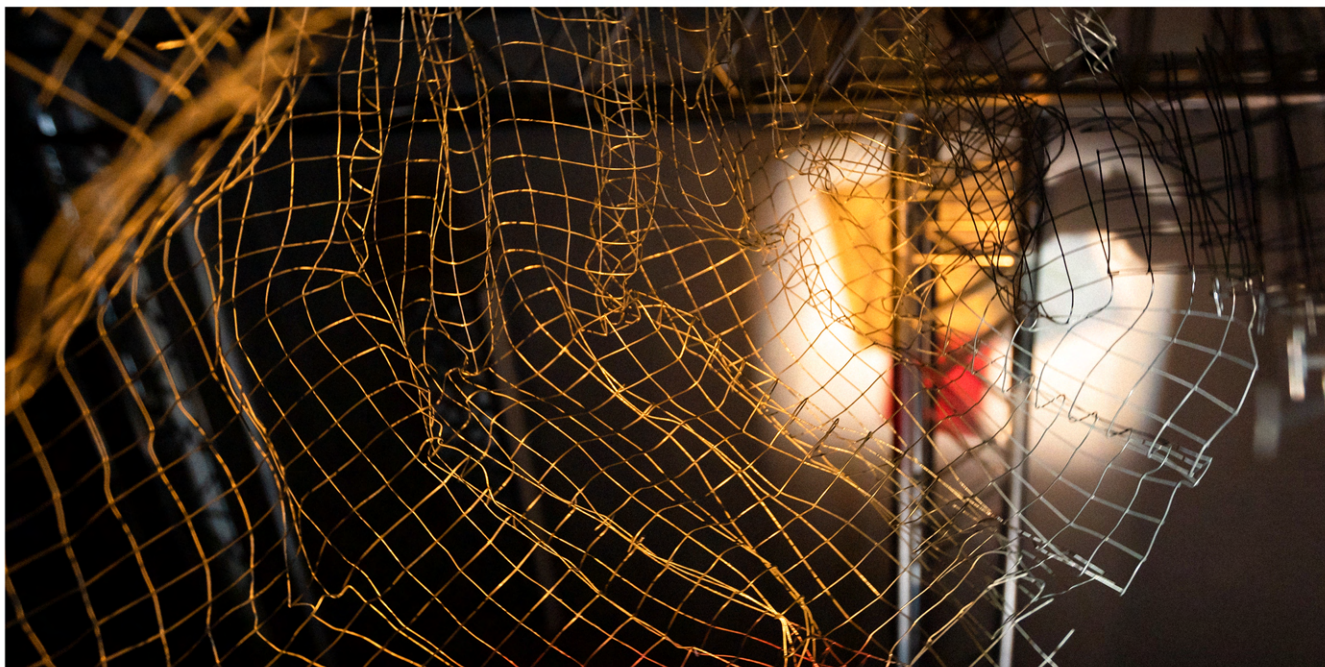
## PÄRANDIHÄKATON

17.-18. mail 2022 toimus Viljandis pärimusmuusika aidas Eesti esimene pärandihäkaton, mille eesmärk oli välja arendada pärimuskultuuriga seotud uuenduslikke projekte, tooteid või teenuseid, mis annaksid sisendi teadusprojektiks või -uuringuks. Sündmus tõi Viljandisse üle saja inimese Eesti ülikoolidest ja pärandiga seotud organisatsioonidest. Häkatoni võitis veebiplatvorm Villavahetus, mille eesmärk on kokku viia kasutamata jäänud lam-bavilla ostjad ja müüjad. Kolme parima meeskonna vahel läks jaotamisele 6000 € auhinnaraha, millest esikoht sai oma idee edasiarendamiseks 3000 €. Vaata galeriid [SIIN](#).

## VILISTLASPÄEV

2022. aastal möödus 70 aastat TÜ Viljandi kultuuriakadeemia eelkäija Tallinna Kultuurharidusala kooli rajamisest ning 30 aastat kultuurialast kõrgharidust pakkuva Viljandi kultuurikolledži asutamisest. 11. juunil 2022 toimunud vilistlaspäeval sai akadeemia peamajas näha tudengite loodud õppe, iseenda ja erialaga seotud installatsioone. Ugala teatris toimunud vastuvõtul edastas tervitussõnad VKA direktor Juko-Mart Kõlar ja ühtlasi tänati akadeemia pikaageid töötajad. Õhtune kontsertlavastus „KasvaMine“ ja pidu töid Ugala teatrisse kohapeale pea 500 külalist.

Vaata vilistlaspäeva galeriid: installatsioonid peamajas, vastuvõtt Ugala teatris, kontsertlavastus „KasvaMine“. Kontsertlavastuse „KasvaMine“ videosalvestust saab vaadata [SIIN](#).



## LÕPUAKTUS

19. juunil 2022 toimus Ugala teatris TÜ Viljandi kultuuriakadeemia lõpuaktus. Vaata galeriid [SIIN](#) ja videosalvestust [SIIN](#).





# ÕPPEKESKONNAD JA TUGIPROTSESSID

## Haldustegevus

Seoses kultuuriakadeemia peahoone **rekonstrueerimise plaaniga** toimusid Viljandimaa volikogudega kohtumised, kus arutati **Viljandi kultuuriakadeemia rolli** maakonnas, regioonis ja Eestis laiemalt ning sellega seotud väljakutseid. Samuti peeti arutelusid maakonna arendustöötajate ja Viljandimaa Omavalituste Liiduga **kultuuriakadeemia võtmetegevuste kajastamise** üle maakonna arengustrateegias ning selle tegevuskavas. Suurematest ehitustöödest tasub ära märkida peahoone vana hooneosa rõdu rekonstrueerimine, üliõpilasesinduse ruumi rekonstrueerimine ja kahe foonika ehitamine ning sisustamine. Seoses energiahindade tõusuga oli erilises fookuses **targa juhtimise kaudu küttekulude vähendamine, valgustuse optimeerimine ja ventilatsiooni automatiseerimine**, mille kohta on esitatud projekt ja saadud positiivne otsus TÜ kapitalieelarvest ning mille tööd peaksid aset leidma 2022/23. õppeaastal. Õppeaasta jooksul viidi läbi **Vilma kinnistu õppehoonete riskianalüüsi uuendamine**. Selle käigus mõõdistati töökeskkonna olmetingimusi, seadmete näitajaid, hinnati töötajate töökohti ja rahulolu. Riskianalüüsi tegevuskava täitmine on edukalt käima läinud. Õppevahendite uuendamise põhimõtteks on **hädavajaliku uuendamine** ning õppekavade võrdne kohtlemine. Ette valmistati **projekt õppe- ja teadustaristu uuendamiseks** ligi 200 000 euro mahus rektori taristufondi.

## Raamatukogu

2021. aastal oli raamatukogus laenutusi 2643, pikendusi 5693, registreeritud lugejaid 1193, rahaliselt arvele võetud uudiskirjanduse eksemplare 687.

Raamatukogul on mahukas blogi õppetöö toetuseks, kust leiab hulgaliselt nii **e-raamatute soovitusi** kui ka **erialaste teadusajakirjade soovitusi**.

## Üliõpilasesindus

Kultuuriakadeemia üliõpilasesinduse 2021/22. õppeaasta koosseisu kuulusid Diana Tiits, Carmen Taavet, Kermo Aasmäe, Iiris Purge, Gert Evert, Merily Keskküla, Lisann Raid ja Mai-Triin Kõrgeperv.

Esinduse eesmärgid olid järgnevad: tuua kultuuriakadeemiasse rohkem spordivaimu, sh luua tudengitele ühistreenimisvõimalused; luua juhtkonnaga koostöös tudengitele puhkealasid; sisendi saamiseks viia läbi heaolu-uuring; korraldada meeleolukad sündmused, et üliõpilaselu põnevamaks muuta; rääkida kaasa õppekvaliteedi küsimustes ning osaleda kooli puudutataval aruteludel.

Esindus oli toimekas ja tehtud sai nii mõndagi. Traditsioone hoiti au sees ja üliõpilaste eestvedamisel toimus hulk üritusi: IDUS spordipäev, tudengite söögitoa sünnipäeva tähistamine, meestepäev, sõbrapäev, jõuludel akadeemia kaunistamine, naistepäev, tunnustusüritus, rebaste nädal jpm. Uue algatusena korraldas esindus **tervisekuu**, kus tudengid said osaleda erinevates tervise teemalistes töötubades ja loengutes.

Sisendi saamiseks viis esindus läbi heaolu-uuringu ning koostöös juhtkonnaga analüüsiti seda ning prooviti seal kõlanud probleemidele lahendusi leida. Esindus paigaldas igasse õppehoonesse murepostkastid, mida iganädalasel tühendas. Tudengitelt saadud info oli kasulik ning sellest lähtudes sai oma töökorraldust aasta jooksul muuta.

Esinduse siseselt korraldati omavahel meeskonnakoolitus, osaleti kogukonnakoolitusel ning pidevalt tegeleti teotajaliikmete suurema kaasatavusega. Jaanuaris võeti poolaasta kokku ja katsetati uusi lahendusi – muudeti töö-

korraldust ning tegeleti uute töögruppide loomisega. Aasta jooksul toimus umbes 40 koosolekut, lisaks sellele oli TÕ VKA esindus pidevas suhtluses akadeemia juhtkonnaga ja Tartu Ülikooli Üliõpilasesindusega (TÜÜE).

Kevadel asus esindus korraldama **iganädalasi ühistreeninguid kogu akadeemiaperale**, fookuseks oli võrkpall. Ühistreeningud on miski, mis oli kultuuriakadeemiast veel puudu ning loodetavasti sellega kindlasti ka uuel õppeaastal jätkatakse.

Kultuuriakadeemia üliõpilasesinduse õppeaasta oli edukas ning vägagi sisukas. Üliõpilasesindus võiks kindlasti järgmistel aastatel keskenduda veelgi tudengite tervisele – nii füüsilisele kui vaimsele. 2021/22. õa üliõpilasesinduse koosseisu jaoks oli kõige olulisem omavaheline suhtlust ning koostöö.



# FINANTSTEGEVUS

Vaadeldav õppeaasta, 2021/2022, hõlmab eelarveaastaid 2021 ja 2022. Kuna 2022. aasta eelarveaasta on aruande koostamise ajaks lõppemata, on toodud finantsnäitajad 2021. aasta võrdluses 2020. aastaga ja 2022. aasta näitajad seisuga 30.09.2022.

	31.12.2020		31.12.2021		30.09.2022		
Töötajaid:	12		105		105		
Täidetud ametikohti:	92,6		77,9		76,75		
Tulud	Jääk	Laekumine	Jääk	Laekumine	Jääk	Täpsustatud eelarve	Laekumine
<b>1. Tulud õppetegevusest</b>							
1.1 Tegevustoetus	125 741	3 171 771	281 305	2 979 077,5	164 162	3 160 447	2 370 935
1.2 Tasuline tasemeõpe	0	20 155	0	35 881	0	40 000	22 931
1.3 Täiendusõpe	11 865	55 407	20 373	56 372	19 444	50 000	70 592
1.5 Õppetegevuse toetused							
1.5.1 Siseriiklikud toetused	4290	70 303	53 645	24 187	6864	130 000	81 585
1.5.2 Välistoetused	36 335	11 952	26 464	78 745	84 394	36 000	88 861
1.5.3 Tõukefondid	-8439	35 324	0	23 488	-533	23 000	47 454
<b>Kokku tulud õppetegevusest</b>	<b>169 792</b>	<b>3 364 912</b>	<b>381 786</b>	<b>3 197 751</b>	<b>274 330</b>	<b>3 439 447</b>	<b>2 682 358</b>
<b>2. Tulud teadustegevusest</b>							
2.2 Baasfinantseerimine	26 383	112 596	22 806	210 143	87 932	308 624	304 804
2.3 ETEg-i personaalsed uurimistoetused	0	0	0	0	0	0	0
2.4 Teadus- ja arendustegevuse toetused							
2.4.1 Siseriiklikud toetused	8911	17 724	5321	-1425	2713	30 000	39 754
2.4.2 Välistoetused	-32 983	38 989	5162	0	5162	0	5134
2.4.3 Tõukefondid	0	0	0	0	0	0	0
2.5 Teadus- ja arendustegevuse teenuslepingud							
2.5.1 Siseriiklikud lepingud	305	22 444	15 180	7000	2536	20 000	0
2.5.2 Välislepingud	0	0	0	0	0	0	0
<b>Kokku tulud teadustegevusest</b>	<b>2617</b>	<b>191 753</b>	<b>48 469</b>	<b>215 718</b>	<b>98 342</b>	<b>358 624</b>	<b>349 692</b>
<b>3. Muud tulud</b>	<b>12 321</b>	<b>39 655</b>	<b>15 810</b>	<b>55 915</b>	<b>19 311</b>	<b>35 000</b>	<b>72 647</b>

Eelarve tulude põhiosa moodustab Tartu Ülikoolilt õppetegevuse läbiviimiseks laekuv tegevustoetus. Tegevustoetus on viimastel aastatel on olnud võrreldaval tasemel, 2,9 miljonit eurot, millele 2020. aasta lõpus lisandus esmakordselt riigieelarvest regionaalsetele kolledžitele täiendavalt eraldatud 200 000 eurot, mis jäi 2021. aasta eelarve osaks. 2022. aastal sisaldus regionaalsete kolledžite toetus HV valdkonnast eraldatud tegevustoetuses. Seega on 2022. aasta kultuuriakadeemia eelarves tegevustoetuse eraldis 19 000 euro võrra väiksem kui 2021. aastal.

Tasulise tasemeõppe ja täiendusõppe tulud on aastate lõikes tasemel 80 000 – 100 000 eurot, täiendusõppe veidi kasvavas trendis.

Kasvanud on õppetegevuseks väljastpoolt antud toetused. Kui 2020. aastal oli toetustena laekunud 117 000 eurot, siis 2022. aastal oli 30. septembriks laekunud õppetegevuste toetusi juba 218 tuhat eurot, mis on 7% eelarve mahust.

Suurenenud on teadustegevuse finantseerimine. Ülikoolilt laekuv teadustegevuse baasfinantseerimise toetusele on igal aastal lisandunud ligi 100 000 eurot. 2022. aastal on eraldatud 305 000 eurot. Suurenenud on ka teadus- ja arendustegevuseks väljastpoolt saadud toetused, aga nende osatähtsus eelarves on väike, jäädes alla 3%.

Muude tuludena laekuvad eelarvesse osutatud teenuste- ja kaupade müügitulu, millest suurema osa moodustab ruumide renditulu. Teenitud tulude osa jääb eelarves samuti alla 3%.

	31.12.2020	31.12.2021	2021 võrreldes 2020	2022 seisuga 30.09	2022 30.09 võrreldes 2021
	Kulud	Kulud	%	Kulud	%
<b>1. Tööjõukulud</b>	2 656 513	2 730 189	102,8%	2 043 085	74,8%
1.1. Palgakulud	1 977 713	2 033 139		1 511 127	
1.2. Sotsiaalmaksud	651 475	69 066		495 974	
1.3. Töötuskindlustus	15 742	15 994		11 985	
1.4. Sihtstipendiumid	11 584	11 990		24 000	
<b>2. Koolitus ja lähetused</b>	14 596	16 131	110,5%	21 988	136,3%
<b>3. Kantseleid ja majanduskulud</b>	179 116	197 785	110,4%	225 844	114,2%
<b>4. Sisseostetud õppe- ja teadustöö</b>	59 757	133 793	223,9%	137 794	103%
<b>5. IT kulud</b>	41 935	50 771	121,1%	34 073	67,1%
5.1. IT kulud	47 592	50 771		34 073	
5.2. IT kulud (sisekäive)	-5657	0		0	
<b>6. Transpordikulud</b>	27 664	30 198	109,2%	36 120	119,6%
<b>7. Külaliste vastuvõtukulud ja erisoodustused</b>	20 345	28 652	140,8%	60 387	210,8%
<b>8. Investeeringud põhivarasse</b>	36 377	0	0,0%	0	
<b>9. Muud tegevuskulud</b>	6127	8325	135,9%	7073	85%
9.1. Kaasfinantseerimine (teistesse struktuuriüksustesse)	586	0	0,0%	0	
9.2. Muud tegevuskulud	5540	8325	150,3%	7073	85%
<b>10. Ruumide kulud</b>	266 849	293 310	109,9%	246 602	84,1%
10.1. Ruumide kulud	228 922	268 435	117,3%	243 656	90,8%
10.2. Ruumide kulud (sisekäive)	37 927	24 875	65,6%	2946	11,8%
<b>11. Kesksete kaudsete kulude katmise eraldis</b>	17 166	25 509	148,6%	24 311	95,3%
<b>Tegevuskulud kokku</b>	<b>3 326 444</b>	<b>3 514 664</b>	<b>105,7%</b>	<b>2 837 277</b>	<b>80,7%</b>

Viljandi kultuuriakadeemia tegevuskuludes moodustavad ligi 80% tööjõukulud. Kuna muud majanduskulud, nii püsikulud ruumidele, kulud transpordile, lähetustele, sisseostetud õppeteenusele kui sissesõitvate töötajate transpordi- ja majutuskulude hüvitamisele on kasvavate hindade tagajärjel suurenenud, on töötajate palgatõusud seni läbi viidud töötajate arvu ja ametikohtade vähendamisega. Kui 2020. aastal oli töötajaid 120 ja ametikohti 92,6, siis 2021. aasta lõpul 105 ja 77,9 ning 2022. aastal on 105 ja 76,75.

# LISA 1. TEADUS- JA LOOME- TEGEVUS, SH NÄITUSED

## Publikatsioonid

- 1.1. Jansen, T., & Väljamäe, A. (2021). Exploring physiology-based interactions in performing arts using artistic interventions. *Methis Studia humaniora Estonica*, 22 (27-28), 178–197. 10.7592/methis.v22i27/28.18448.
- 1.1. Rennu, M., Rõigas, A., & Araste, L. (2022). Artisans Seeking Shelter: Craftspeople Moving to the Country-side and (New) Local Communities. *Acta Ethnographica Hungarica*. 10.1556/022.2021.00028.
- 1.1. Matsin, A. (2022). Native Craft Study at University Level as a Tool for Maintaining Craft Heritage: The Example of the University of Tartu Viljandi Culture Academy, Estonia. *Acta Ethnographica Hungarica*. 10.1556/022.2021.00034.
- 1.2. Tüür, K., & Jõeste, K. (2021). Käsitöö uurimise meetoditest. Saateks. *Studia Vernacula*, 13, 37–43. 10.12697/sv.2021.13.14-36
- 1.2. Matsin, A. (2021). Kangakudujate hääled. *Studia Vernacula*, 13, 210–222. 10.12697/sv.2021.13.210-222.
- 1.2. Steinbach, K. Kõuts-Klemm, R., & Remmik, M. (2022). Tartu Ülikooli noorte õppejõudude ametialane enesemääratlus neoliberaalse ülikooli mõõdikute valguses. *Eesti Haridusteaduste Ajakiri*, 10 (1), 171–197. 10.12697/eha.2022.10.1.08.
- 2.5. Kährik, A., & Nielsen, K. (2022). Exploring Teacher Autonomy and Motivation through Drama Techniques. In: *Reimagining Creative Democracy: ReCreaDe the Book*. (116–131). JYU Reports. 10.17011/jyureports/2022/14.
- 4.1. Tüür, K., Labi, K., Arukask, M. (Toim) (2021). Luubi all. *Studia Vernacula* 13.
- 6.3. Rennu, M., Parts, P.-K., Bristol, M., Kihulane, M. (2021). Meeskäsitööliste vestlusring Heimtali laadal 25. septembril 2021. *Studia Vernacula*, 13, 186–197. 10.12697/sv.2021.13.130-143
- 6.3. Jõeste, K. (2021). Taasloovast kudumisest Muhu kinnaste näitel. *Studia Vernacula*, 13, 130–143. 10.12697/sv.2021.13.130-143
- 6.9. Matsin, A. (2022). Book Review: *Voices of Weavers*. *Journal of Ethnology and Folkloristics*, 16 (1), 153–158. 10.2478/jef-2022-0009.

## Esinemine konverentsidel

3.1. Remmik, M., Urmann, H., & Tubelt, E. (2022). Behind higher education decisions: Estonian students' take on choosing higher education institute and speciality. 8th International Conference on Higher Education Advances (HEAD'22): 8th International Conference on Higher Education Advances (HEAD'22), Valencia, Spain, June 15–17, 2022. Ed. Josep Domenech. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València, 323–330. DOI: 10.4995/HEAD22.2022.15652.

Ave Matsin „Käsitöö kohtub teadusega: pärandtehnoloogiast TÜ Viljandi kultuuriakadeemia näitel“, suuline ettekanne Eesti Rahva Muuseumi teadusseminaril 27.01.2022

Ave Matsin „Archaeological textiles as a craft research source, reconstruction as a craft research tool“, suuline ettekanne Nordic Craft research seminaril Norras Notoddenis 4.05.2022

Taavet Jansen „Theatre behind the screen: developing the platform for online performing arts” konverentsil  
EASTAP 2021: new spectatorship in post-covid times: theatre and the digital

## Muusika õppejõudude loometegevus

Rütmimuusika lektor Peedu Kass

- „Ood metsale”, kammeransamblile, Jazzkaar 2022 ('60)
- kontrabassikontsert „Hiiglase hällilaulud”, TKO ja Eesti Jazzliit 2021 ('40)
- kontrabassiõpiku tarvis kuue pala komponeerimine Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu tellimisel muusikakooli 4.-6. klassile

Laulu ja hääleseade lektor Liina Saar

- kontsertkava „Tribute to Monica Zetterlund” – kava ettevalmistamine ja kontsert Jazzkaarel
- autoriplaadi „Püüdmata tunne” salvestamine ja väljaandmine

Rütmimuusika kitarriõppe lektor Marek Talts

- ansamblile Trio Maag muusika loomine ning albumi salvestus

Pärimusmuusika puhkpillide lektor Cätlin Mägi

- Torupilli videokooli „Cätlin Mägi torupilli meistrikläss” salvestamine ja väljaandmine

Helitehnoloogia lektor Janar Paeglis

- klaveritootja Schimmel – uute sound'i-pankade salvestus, järeltöötus ja tootearendus

Pärimusmuusika lektor Villu Talsi

- ansambel Curly Stringsi albumi "Rahu meis eneses" produktsioon, looming, salvestus

## Etenduskunstide õppejõudude ja üliõpilaste loometegevus

- Taavet Janseni interaktiivne online-lavastus „Hundid”, 18. novembril 2021 platvormil elektron.art
- TÜ VKA 70+30. sünnipäev Ugala teatris ja ruumiinstallatsioonid akadeemia peamajas 11. juunil 2022
- TÜ VKA teatrikunsti 14. lennu diplomilavastus „ATLAS”, lavastaja Karl Saks, esietendus 1. aprillil 2022 Vilma maja videostuudios
- Johhan Rosenbergi lavastus „traps”, helikunstnik Karl Saks, esietendus 2. mail 2022 Kanuti Gildi SAALis
- Ruslan Stepanovi ja tantsukunsti üliõpilaste lavastus „Koreograafia”, esietendus 8. märtsil 2022
- Eve Komissarovi ettevalmistav töö Ingrid Aguri lavastuskunstniku tegevust käsitleva näituse koostamiseks

integreerituna dekoraator-butafoori eriala üliõpilaste õppetööga. Näitust eksponeeritakse erinevates teatrites.

- Rühmituse „Unholy Trinity” (tantsukunsti üliõpilased Annabel Tanila, Kärt Koppel, Daniela Privis) aktsioonid
- Visuaaltehnoloogia üliõpilaste näitus „Enne eesriide avanemist” Philosophicumi trepigaleriis (Jakobi 2, Tartu) veebruarist aprillini 2022

## Pärandtehnoloogia erialasid tutvustavad näitused

- 1.–30. septembrini 2021 oli Tallinnas Kaarmanni käsitööpoe aknal avatud väljapanek 2020. aastal kultuuria-  
kadeemia **lõpetanud Kätli Saarkoppel-Kruuseri rahvusliku tekstiili eriala lõputöö kollektsioonist**. Tema  
lõputöö koosnes Muhu pruuttekide kirjalikust uurimisest ja praktilisest loovtööst, rõivakollektsioonist,  
mille tikandite motiivid pärinevad autori esiema Maria pruuttekilt.
- 30. septembrini sai Tallinnas Toompea lossi galeriis näha vaibanäitust „**Sinitriipu kirjatud**“. Väljapanekul  
eksponeeriti pärandtehnoloogia õppekava rahvusliku tekstiili eriala kangakudumise õppeaines valminud si-  
nikirjalisi vaipu. Näitus oli pühendatud Eesti Vabariigi taasiseseisvumise 30. aastapäevale. 2022. aasta aprillis  
oli vaibanäitus „Sinitriipu kirjatud“ Avinurme kultuurikeskuses.
- 20.–26. septembrini oli Tallinnas toimunud **Disainiöö festivali** raames Põhjala ruumides üleval **pärandteh-  
noloogia õppekava väljapanek**. Ehtevitriinis pakkus silmailu rahvusliku metallitöö 2021. aasta lõpetaja  
Maarja Palu valmistatud pärandist inspireeritud hõbeehete lõputöökollektsioon. Ekspositsiooni ilmestas ka  
ergas punane rahvapärane pindpõimes seinavaip.
- Näitus „**Pärandiluup**“ rändas kevadel Ameerika Ühendriikides ja oli üleval New Yorgi Eesti Maja Suures  
Saalis, seal toimusid ka Eesti kultuuri päevad. Järgnevad näituse asukohad olid Lakewoodi Eesti Maja ja  
Chicago Eesti Maja.
- 6. aprillist 17. maini oli tekinäitus „**Värvirõõm**“ TÜ Molekulaar- ja Rakubioloogia Instituudi Omicumis.
- Aprillis korraldasid **rahvusliku metallitöö eriala üliõpilased Diana Dello ja Hedi Vrageri eestvedamisel  
oksjoni TUs õppivate Ukraina üliõpilaste toetuseks**. Kokku koguti 4735 eurot.
- 4. maist 13. juunini oli Kondase keskuses ning 7. juulist 4. septembrini 2022 Viljandi pärimusmuusika aidas  
näitus „**OmaMood 10**“, mis tähistas moeetenduse OmaMood kümnenda juubeliaasta täitumist. Väljapanek  
ilmestas moeetenduse arengut, lavavalgust näinud kollektsioone ja kaadritaguseid hetki.
- 9. maist 9. juunini oli Karilatsi muuseumis rahvusliku metallitöö eriala üliõpilaste tööde näitus „**Opipoisist  
meistres**“. Peakorraldajaks oli Marko Purge ja kaasa aitas Kauri Kurvits.
- 1. juunist 3. juulini oli Avinurme kultuurikeskuses näitus „**Rahvuslikkuse otsingud**“.
- 20. juunist 17. septembrini on Viljandi muuseumis näitus „**Pärand haagib**“ – pärandtehnoloogia õppekava  
tekstiili ja metallitöö eriala üliõpilaste õppetööd tutvustav väljapanek.
- 23. juulist 20. septembrini toimus Tabivere muuseumis rahvusliku metallitöö eriala 1. kursuse näitus „**Meie  
esimene aasta**“ selle kursuse üliõpilase Katrin Põdra eestvedamisel.

Posti 1  
71004 Viljandi  
EESTI

telefon 435 5232  
e-post kultuur@ut.ee  
koduleht viljandi.ut.ee

LinkedIn [linkedin.com/school/university-of-tartu-viljandi-culture-academy](https://www.linkedin.com/school/university-of-tartu-viljandi-culture-academy)  
Facebook [facebook.com/tyvka](https://www.facebook.com/tyvka)  
Instagram [instagram.com/kultuuriakadeemia](https://www.instagram.com/kultuuriakadeemia)

Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia aastaaruanne 2021–2022

Toimetajad Krista Tamm, Kadri Steinbach

Aruannet aitasid koostada Kristi Jõeste, Siim Kanep, Juko–Mart Kõlar, Elerin Laurimäe, Riin Luks, Reevo Maidla, Ave Matsin, Marko Mägi, Marvi Remmik, Ellu Roosioja, Jorma Sarv, Aet Seil, Kadri Steinbach, Katrin Tambet, Tiiu Tamm, Diana Tiits, Ene Trallmann

Kujundaja, küljendaja Maritta Anton

Fotode autorid Maritta Anton, Kerttu Kruusla, Gabriela Urm, Jaanus Vaabla, Ako Lehemets

Täname kõiki, kes aruande valmimisele kaasa aitasid.

Autoriõigus: Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia 2022

Tartu Ülikooli Viljandi kultuuriakadeemia nõukogu on aastaaruande vastu võtnud 14. novembril 2022